

# AVANT-PROPOS



Livre unique de français, ce manuel se caractérise par sa nouveauté et par ses contenus, mais également par l'originalité des démarches pédagogiques proposées.

Il rend possible une application réelle et efficace de l'ensemble du programme de français, dans son esprit comme dans sa lettre. Non seulement il propose des parcours littéraires intelligents et de qualité, articulés les uns aux autres dans une progression cohérente, mais il invite

en outre à considérer l'étude de la langue, « EDL », comme un outil indispensable, à enseigner dans le cadre d'un apprentissage continu de la lecture et de l'expression orale et écrite.

Autre particularité, et non des moindres, ce manuel repose sur une démarche d'enseignement collaborative et participative, propice à impliquer les élèves qui peuvent, de ce fait, donner du sens aux apprentissages.

Le **guide pédagogique d'Enquêtes au CM1** se révèle être l'outil indispensable pour une mise en œuvre structurée, cohérente et transversale de **l'enseignement de la maîtrise de la langue**.

Les situations pédagogiques proposées s'inscrivent dans une démarche d'observation et d'investigation. Elles permettent des mises en œuvre diversifiées qui ont pour objectif d'aider les enseignants à faire progresser et réussir chaque élève.

## L'ambition de ce guide est de montrer aux enseignants qu'il est possible...

- **De mettre en œuvre** une démarche d'enseignement explicite encouragée depuis plusieurs années par la recherche et par les programmes, mais qui n'était proposée alors par aucun support.
- **De mettre en cohérence** les domaines du français (oral, lecture et compréhension, écriture et étude de la langue) en proposant un enseignement optimal et structuré.
- **D'enseigner explicitement la compréhension**, en développant chez l'élève une posture de lecteur actif pour saisir les enjeux des différents textes et contrôler en autonomie sa propre compréhension.
- **De rompre avec l'enseignement abstrait de notions en EDL** pour amener les élèves à produire du sens, au contraire d'un inventaire et d'un empilement de notions.
- **De proposer des situations de réflexion collective** qui encouragent **les interactions** et développent chez les élèves des **attitudes d'analyses** conscientes et réflexives.

## Enquêtes au CM1 s'adresse aux enseignants qui souhaitent :

- **Aborder l'ensemble du programme en français**. Les concepts étudiés se complexifieront tout au long du cycle, s'adaptant ainsi à la capacité d'abstraction des élèves.
- **Faire progresser les élèves dans leurs stratégies de lecture**, lesquelles doivent varier en fonction de la nature des textes abordés, et les entraîner à développer une réflexion personnelle, à explorer leurs émotions, leur imagination.
- **Installer facilement un enseignement différencié** à partir d'une pédagogie coopérative, explicite et structurée variant les modalités d'apprentissage, ciblant des objectifs qui répondent aux attendus identiques.
- **Proposer un éclairage linguistique des textes** en développant la curiosité des élèves par des activités variées de recherche liées à la lecture ou à l'écriture et en suscitant chez eux l'envie de faire de la « grammaire » et d'en comprendre le sens.
- **S'appuyer tout au long de l'année sur un manuel**, tout en préservant leur **liberté pédagogique** et une **autonomie suffisante** pour gérer l'organisation des apprentissages en français, pour **développer des projets de classe ou de cycle** et pour compléter l'acquisition des **compétences orales et écrites**.

### Les élèves à besoins éducatifs particuliers

Les situations pédagogiques proposées dans ce guide ont pour but d'aider les enseignants à optimiser le temps d'enseignement et à répondre au mieux à la diversité des élèves. Aussi, afin de compléter la prise en charge des élèves à besoins particuliers, les textes de lecture ont été adaptés pour répondre aux besoins des élèves porteurs de troubles « Dys », et les exercices les plus complexes à recopier sont proposés en version imprimable. Ces ressources sont offertes dans le **manuel numérique** et sur le site [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr).

# PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE

## I. La structure du manuel **Enquêtes au CM1**

Le manuel **Enquêtes au CM1** se présente en deux grandes parties : les **enquêtes littéraires** imbriquant les découvertes en étude de la langue dans la première partie « Les Enquêtes », suivies, dans une seconde partie, « Étude de la langue : exercices d'entraînement », de plus de **350 activités réflexives d'étude de la langue** organisées en exercices d'application (« *Je m'entraîne* ») et de transfert (« *Je réutilise* ») différenciés.

Outre la richesse et la diversité des activités proposées dans le manuel, de nombreuses ressources complémentaires et divers supports d'exercices sont disponibles :

- dans le **manuel numérique** enseignant ;
- sur le site **enquetes.editions-bordas.fr**.

Le manuel **Enquête au CM1** met en scène les **six grandes entrées littéraires** du programme :

- Héros/héroïnes et personnages ;
- La morale en questions ;
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange ;
- Vivre des aventures ;
- Imaginer, dire et célébrer le monde ;
- Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

• **Cinq Enquêtes** sont spécifiquement associées à une **période de l'année** :

« **Enquête 1 - C'est merveilleux...** » (Se confronter au merveilleux, à l'étrange) ;

« **Enquête 2 - Respect !** » (La morale en questions) ;

« **Enquête 3 - Dans les pas des aventuriers** » (Vivre des aventures) ;

« **Enquête 4 - Le monde est beau** » (Imaginer, dire et célébrer le monde) ;

« **Enquête 5 - Qui suis-je ?** » (Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres).

• Le thème « Héros/héroïnes et personnages » est abordé de manière transversale tout au long de l'année. À travers la double page « **Héros et héroïnes** » et les cinq grandes enquêtes du manuel, les élèves apprennent à identifier et à s'approprier les caractéristiques des différents personnages qu'ils rencontreront au cours de leurs nombreuses lectures.

Au cours de chacune des cinq grandes enquêtes, construites dans une continuité cohérente, les élèves vont pouvoir approfondir leur culture et progresser grâce aux échanges instaurés tout au long des parcours littéraires. Le déroulé des cinq enquêtes est récurrent et stable, permettant ainsi aux élèves d'intégrer les tâches pour mieux les transférer dans des activités autonomes et décontextualisées.



## Une séance d'ouverture d'enquête



L'enquête démarre...

À partir de situations langagières diverses, les élèves commencent par échanger sur les enjeux de l'enquête, font le point sur leurs représentations et le vocabulaire dont ils disposent avant l'enquête. Les supports visuels ont été choisis pour faire réagir les élèves : ils se prêtent à leurs interrogations et suscitent questionnements et interprétations divergentes. Ces deux pages d'ouverture sont destinées à problématiser la réflexion et à préparer aux enjeux de compréhension et d'interprétation des textes qui suivent et des genres abordés. Les échanges sont ponctués d'activités précises de productions orales et écrites afin de restructurer les idées et de créer chez les élèves un horizon d'attente en adéquation avec l'enquête proposée.



## Une première séance d'étude de la langue systématiquement dédiée au lexique

Au cours de cette séance, le bagage lexical des élèves va s'étoffer. Ils vont découvrir de nouveaux outils qui enrichiront leurs productions orales et écrites et qui amélioreront la compréhension des mots ou des passages difficiles de l'enquête.

## Six séances de lecture éclairées par trois ou cinq séances d'étude de la langue « Pour mieux lire et mieux écrire »

Le choix des auteurs a été de répartir les 26 notions à étudier au CM1 en tenant compte des périodes plus ou moins longues d'une année scolaire.

### 1) Les six doubles pages de lecture-compréhension

#### Les textes de lecture

Déjà familiarisés avec les œuvres littéraires au cours de leur scolarité en cycles 1 et 2, les élèves, au CM1, rencontrent et exploitent **la littérature en tant qu'objet d'étude pour la première fois**. Aussi, les questions qui éclairent ces textes ont d'abord vocation à guider la réflexion des élèves, à les aider à mieux comprendre les enjeux, les relations entre les personnages, à lever les informations implicites, à créer des inférences. Chaque enquête permet de découvrir, à partir d'un ensemble de six extraits clés, deux à quatre œuvres littéraires.

#### Les textes documentaires

Chaque extrait de texte est complété d'un court document.

La transversalité des apprentissages n'est possible que si les élèves sont confrontés et acculturés à une grande variété de textes issus de champs disciplinaires différents : écrits scientifiques, historiques, etc. Les textes documentaires contribuent à enrichir les références des élèves et constituent un lien entre les activités de lecture et de production d'écrits grâce aux questionnements qui leur sont rattachés.

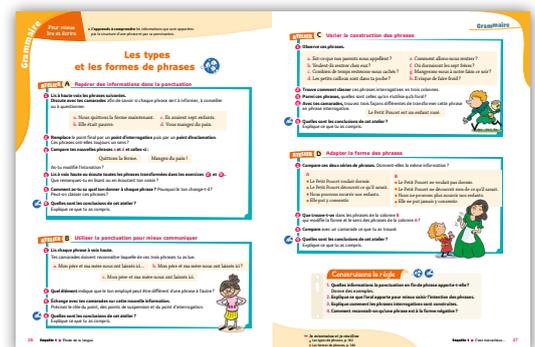
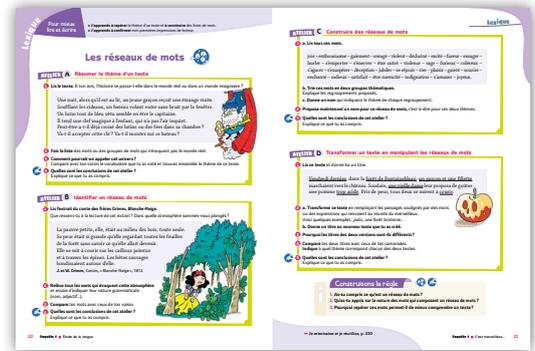
#### Le carnet de lecture

Au fil des enquêtes, l'élève garde la trace de ses parcours de lectures dans son carnet personnel de lecture. Il y note ses réactions, ses interrogations, ses essais, ses observations, ses coups de cœur... Le carnet porte alors la trace des sentiments, de la réflexion du jeune lecteur et invite à un dialogue entre le lecteur et le texte. Il sert également de mémoire et de lieu de repères des apprentissages. Les écrits consignés dans ce carnet peuvent être très personnels et de formes diverses pour illustrer les propos : dessins, schémas, collages, croquis.

### 2) Les trois ou cinq doubles pages d'étude de la langue « Pour mieux lire et mieux écrire »

Chaque séance d'étude de la langue de la **première partie du manuel** est consacrée à la **découverte** et à la **construction collective** d'une notion. La séance est organisée en **ateliers** avec des modalités d'apprentissage variées, mettant en interaction l'enseignant et les élèves et impliquant une collaboration entre pairs.

L'appropriation de la notion se poursuit aux cours des activités proposées dans la **seconde partie du manuel**. Ces activités visent à vérifier leur degré d'acquisition et à poursuivre la construction de la compétence en développant des attitudes intellectuelles d'analyse, de questionnement, de mise en pratique des savoirs acquis, de transferts dans des situations nouvelles. Ces pages d'exercices se concluent toutes par des propositions de **dictées préparées**.



## Une double page de synthèse

En fin d'enquête, ces deux pages proposent des activités diverses et transdisciplinaires afin de vérifier si les acquis des élèves sont stables et durables. Elles sont conçues suivant deux modalités bien distinctes : en page de gauche, la synthèse des découvertes de l'enquête accompagnée d'une activité d'autoévaluation ; en page de droite, un retour vers les références quotidiennes des élèves pour réinvestir les conclusions de l'enquête en s'appuyant sur des supports variés.



## Une double page de réinvestissement « Atelier d'écriture »

Ces doubles pages s'adressent directement à l'élève, l'impliquant ainsi dans un projet d'écriture. Un accompagnement pas à pas va l'aider à intégrer toutes les caractéristiques du type d'écrit pour produire à son tour. La synthèse a permis de valider des connaissances, le réinvestissement transforme ces connaissances en compétences.



## Une lecture longue

Le texte de fin d'enquête propose une lecture longue **riche et complexe**. Certes, c'est une lecture plaisir, mais elle va permettre aussi de vérifier que les élèves réutilisent leurs compétences (connaissances et stratégies). L'enseignant pourra ainsi évaluer quelles stratégies utilise l'élève, seul face au texte, pour accéder à la compréhension.

> Voir la fiche méthode « Des conseils pour mieux lire », page 248 du manuel.



## II. Les programmes et les enjeux didactiques d'Enquêtes au CM1

### La démarche pédagogique d'Enquêtes au CM1

#### Ce que dit le socle

« L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus. L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres. L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration. »

Décret du 31 mars 2015 définissant le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Par les nombreuses situations langagières, les manipulations intellectuelles et la verbalisation des savoirs, les démarches proposées dans cette collection s'appuient sur un enseignement explicite qui a pour but de garantir aux élèves la maîtrise des savoirs fondamentaux et une capacité d'analyse réflexive suffisamment éclairée.

Les recherches montrent que le travail collaboratif, les interactions, les pratiques d'acculturation à l'écrit, la variété des activités, la réflexion sur la langue, les apports culturels améliorent les compétences individuelles des élèves et les performances globales en lecture-écriture, quel que soit le profil de l'élève.

**Enquêtes au CM1** propose, au cours de chaque situation d'apprentissage, des modalités de travail en groupes et en binômes afin de développer les capacités réflexives et argumentatives des élèves, de bousculer les représentations et les savoirs erronés. Le travail collaboratif nourrit l'esprit critique et prépare au développement et à l'autonomie des élèves ; enfin, et avant tout, il est source de motivation.

## Enquêtes au CM1 et l'oral

### Ce que dit le programme

#### Langage oral

« Le **langage oral**, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages et constitue aussi un moyen d'entrer dans la culture de l'écrit, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un apprentissage spécifique. Les compétences acquises en expression orale et en compréhension de l'oral restent essentielles pour mieux maîtriser l'écrit ; de même, l'acquisition progressive des usages de la langue écrite favorise l'accès à un oral plus maîtrisé [...]. La **littérature** [...] Ces lectures font l'objet de discussions sur des temps de classe. »

Programme du cycle 3 de l'Éducation nationale du 16 juillet 2018.

Cette entrée dans les enquêtes par les activités orales permet de s'engager dans l'univers du thème et de préparer aux textes à venir. La pratique régulière de ces activités vise à exprimer des jugements, à recueillir les premières sensations, les émotions et les impressions, mais également à confronter, à exprimer, à argumenter et à justifier un point de vue, à expliciter et à partager des procédures. Plus largement, dans les activités de compréhension et dans celles de découverte sur la langue, l'oral contribue à clarifier le rapport au savoir. La pensée s'élabore dans le travail du langage. Les échanges servent et structurent les apprentissages, mais améliorent aussi les pratiques discursives. **Les activités langagières orales en interaction avec la lecture, la compréhension de l'écrit, l'écriture et l'étude de la langue, occupent une place prépondérante dans ce manuel.**

## Enquêtes au CM1 et la lecture-compréhension

### Ce que dit le programme

#### Lecture et compréhension de l'écrit, culture littéraire et artistique

« En lecture, l'**enseignement explicite de la compréhension** doit être poursuivi au cycle 3 afin de donner aux élèves des capacités de lecteurs autonomes. Il s'agit de les confronter à des textes dont la complexité et la longueur sont croissantes. De ce point de vue, les œuvres du patrimoine et de littérature de jeunesse, les textes documentaires constituent des supports de lecture privilégiés pour répondre à cette exigence. [...] »

La **littérature** développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Le cycle 3 construit ainsi une première culture littéraire et artistique **structurée autour de grandes entrées** pour chaque année du cycle. »

Programme du cycle 3 de l'Éducation nationale du 16 juillet 2018.

Conformément à l'esprit des programmes et aux attendus de fin de cycle, les textes sélectionnés répondent aux « entrées littéraires ». Outre la découverte et l'exploration du patrimoine culturel, les cinq enquêtes du manuel, sans oublier l'enquête transversale consacrée au héros, non seulement offrent aux élèves une véritable connaissance des grandes problématiques humaines et sociales (l'amitié, la violence, la liberté, le respect, la justice, la tolérance, la vie, la mort, la différence, la dépendance, la pauvreté, la richesse, le bien, le mal...), mais leur permettent aussi de se familiariser avec les caractéristiques essentielles des personnages stéréotypés (héros des principaux contes ou des classiques de la littérature).

Par ailleurs, il était important de tirer parti des résultats des enquêtes nationales et internationales **PIRLS**. L'analyse montre que les élèves, confrontés à des questions de compréhension sur des textes longs et complexes, ne parviennent pas à mettre en œuvre les différentes stratégies de compréhension, que les processus soient complexes (**Interpréter** et **Apprécier**) ou simples (**Prélever** et **Inférer**).

> Voir le document « **Apprendre à comprendre : les processus de compréhension à l'œuvre dans Enquêtes au CM1** », page suivante.

Lapalissade ou non, il est bon de rappeler que nous, lecteurs experts, nous ne lisons pas de la même manière un document, une poésie, un mode d'emploi, un roman, etc. Implicitement, nous savons adapter notre posture de lecteur. Le texte littéraire, lacunaire par nature, recèle des exigences spécifiques qui peuvent et doivent s'enseigner de façon explicite, ce que fait ce manuel.

Les documents proposés en écho des extraits littéraires sont une clé supplémentaire pour accéder à la compréhension. Ils mettent surtout en relief, par effet de contraste, les spécificités des textes littéraires :

- les textes littéraires, contrairement aux textes factuels et fonctionnels, recèlent souvent des interprétations plurielles.
- la lecture littéraire propose aux lecteurs de vivre sur le mode imaginaire une expérience qu'ils ne pourraient vivre dans la réalité, la réalité décrite, justement, par les textes documentaires.

Les élèves seront ainsi amenés à exécuter des tâches intellectuelles variées pour développer et intégrer ces processus de compréhension. Le choix s'est porté sur des textes innovants, dont on a sélectionné les extraits clés qui donnent à partager des modes de pensées et des points de vue complémentaires.

Chaque enquête est calibrée de manière à développer chez les élèves des capacités d'analyse de plus en plus fines.

## Apprendre à comprendre

### Les processus de compréhension à l'œuvre dans Enquêtes au CM1

#### ■ Prélever

- Repérer les informations directement liées à l'objectif de la lecture.
- Chercher des idées précises.
- Chercher la définition de mots ou d'expressions repérer le contexte de l'histoire (époque, lieu).
- Trouver l'idée principale (si elle est exprimée explicitement).

#### ■ Inférer

- Déduire que tel événement a entraîné tel autre.
- Déduire l'élément principal d'une série d'arguments.
- Déterminer le référent d'un pronom.
- Repérer les généralisations présentées dans le texte.
- Décrire la relation entre deux personnages.

#### ■ Interpréter

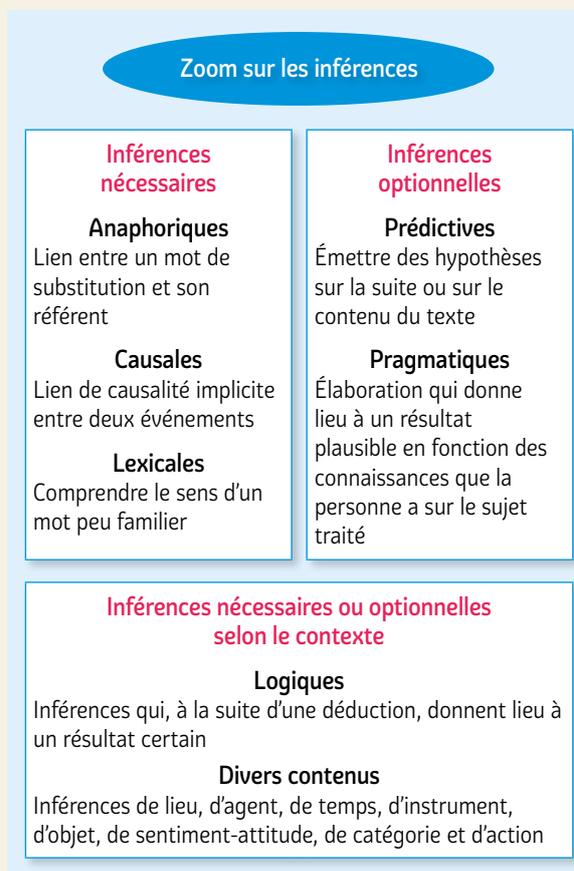
- Déduire le message global ou le thème d'un texte.
- Envisager une alternative aux actions des personnages.
- Comparer des informations du texte.
- Saisir l'atmosphère ou le ton du récit.
- Trouver une application concrète aux informations contenues dans le texte.

#### ■ Apprécier

- Évaluer la probabilité que les événements décrits se passent réellement.
- Décrire la manière dont l'auteur a amené la chute.
- Juger de l'intégralité ou de la clarté des informations fournies dans le texte.

#### Les tâches de l'élève

- Se faire une représentation mentale des situations décrites : anticiper, formuler, vérifier des hypothèses, autant sur les faits que sur les relations entre les personnages.
- Déterminer les intentions de l'auteur : développer des horizons d'attentes variées en fonction de la nature des textes étudiés.
- Clarifier, enrichir leur vocabulaire en contexte afin de comprendre les passages difficiles.
- Retrouver et hiérarchiser les informations.
- Échanger, expliquer, argumenter, justifier son point de vue.
- Négocier une interprétation.



- Mettre en lien des informations, justifier pour rendre explicite une information implicite.
- Reconnaître les émotions exprimées.
- Identifier les intentions des personnages.
- Comparer le texte à des lectures antérieures, à des textes différents.
- Interroger son propre univers de référence : comparer ce qui est lu à des faits vécus. Recourir à ses connaissances, les mettre en lien avec des informations du texte.
- Décrire le style ou la structure du texte.
- Produire un résumé, une synthèse.
- Utiliser le paratexte, les illustrations, les références. Décrire, commenter une illustration.

D'après Bianco et Coda, *Classification des types d'inférences*, 2002.

## Enquêtes au CM1 et l'écriture

### Ce que dit le programme

#### Écriture

« Les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture. La pratique de l'écriture doit être quotidienne. L'écriture est convoquée aux différentes étapes des apprentissages pour développer la réflexion. L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers [...]. La littérature nourrit les pratiques d'écriture.

Programme du cycle 3 de l'Éducation nationale du 16 juillet 2018.

« Dans l'enquête internationale PIRLS, les élèves français font preuve tout d'abord de réticences à écrire : ils répondent moins souvent que les élèves des autres pays européens aux questions ouvertes, qui exigent d'eux quelques lignes rédigées. »

Nathalie Mons, in Cnesco (2018),

Écrire et rédiger : comment guider les élèves dans leurs apprentissages, Dossier de synthèse.  
<https://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger>

Afin de faire évoluer ce constat, **Enquêtes au CM1** décline de nombreuses situations d'écriture qui offrent aux élèves la possibilité de développer leur créativité et de réfléchir à leur texte, sous forme d'écrits courts de travail, de réflexion. Ces situations d'écriture sont accompagnées de contraintes pour être bénéfiques aux apprentissages. Les différents jets en production d'écrits ou dans le carnet de lecture ont toute leur place et participent à la construction de la compétence « Écrire ».

L'écriture préparée, seul ou à plusieurs, sollicitée dans nos nombreuses activités de compréhension améliore la qualité de la production écrite, tant au niveau de la syntaxe que des idées.

L'écriture est aussi un moyen d'entrer dans la lecture littéraire parce qu'elle permet à l'élève d'élaborer du sens, de réfléchir, de poser et de reformuler avec ses mots ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue, ou qu'il a lue, d'explorer les questions, de préparer l'échange pour confronter ses opinions, ses idées.

Au cours de chaque enquête, l'élève est accompagné pour enrichir son capital idées, mots ou expressions, pour repérer les intentions des personnages, l'organisation du texte, mettre en mots des idées. L'écriture va aider à problématiser la lecture, à formuler les questions que l'élève se pose. Il faut aussi apprendre à l'élève à planifier avant de se lancer dans l'écriture.

## Enquêtes au CM1 et l'étude de la langue

### Ce que dit le programme

#### Étude de la langue

« Enfin, lecture et étude de la langue doivent être constamment articulées. Les programmes de l'école élémentaire mis en œuvre à la rentrée 2018 préconisent une entrée dans une étude de la langue explicite, réflexive, au service des activités de compréhension de textes et d'écriture. Cet enseignement de la langue doit permettre à l'élève de « commencer à construire le système de la langue pour parvenir à en comprendre le fonctionnement global [...] et l'organisation de son système à l'issue du cycle 4. »

Programme du cycle 3 de l'Éducation nationale du 16 juillet 2018.

Il s'agit bien de privilégier une démarche qui prend appui sur les textes étudiés et produits par les élèves.

**Enquêtes au CM1** met en œuvre une étude de la langue explicite et réflexive au service des activités de compréhension, qui consiste à induire chez les élèves une attitude d'observation et de curiosité à l'égard de la langue et de son fonctionnement.

Le nombre de notions à maîtriser a été allégé par les programmes de 2018 afin d'assurer des savoirs solides sur les notions centrales et de susciter l'intérêt des élèves pour l'étude de la langue.

L'objectif est d'amener les élèves à construire progressivement leur réflexion et leur compréhension des faits de langue. En un mot, prendre la langue pour un objet d'étude. Cette approche, ce parti pris, est à l'opposé d'une pratique fondée sur une mémorisation mécanique, simple et superficielle des notions, laquelle pratique se contente d'automatiser des résultats dont le sens échappe le plus souvent aux élèves, qui sont par conséquent bien incapables de s'en servir en autonomie.

Dans **Enquêtes au CM1**, les savoirs sur la langue se construisent en contexte à partir de textes ou de corpus de phrases constitués au fur et à mesure de diverses lectures.

# LA MISE EN ŒUVRE D'ENQUÊTES AU CM1

## I. Proposition de programmation annuelle par période

Nous avons souhaité une programmation périodique souple qui permette à l'enseignant d'organiser les modules d'enseignement en fonction des projets de classe et du profil des élèves.

Les activités de langue s'inscrivent dans une logique de parcours et s'appuient sur les textes abordés lors du parcours littéraire.

<b>Période 1 (7 semaines) C'est merveilleux...</b> > <i>Se confronter au merveilleux, à l'étrange</i>		Semaine 1	Semaine 2
<b>Lecture compréhension</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcer la fluidité de lecture</li> <li>• Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</li> <li>• Comprendre des textes, des documents et des images</li> </ul>	Présentation du manuel, du tableau de l'enquêteur (« Héros, héroïnes »), des outils en fin de manuel.	<b>L'enquête démarre</b>
<b>Étude de la langue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</li> <li>• Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</li> <li>• Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</li> <li>• Identifier les constituants d'une phrase</li> <li>• Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit (<i>compétence transversale, en fonction des besoins des élèves</i>)</li> </ul>	Évaluations diagnostiques et révisions si nécessaire	<b>Les réseaux de mots</b>
	<b>Activités réflexives « Je m'entraîne »</b>		<b>Les réseaux de mots</b>
	<b>Activités de transfert « Je réutilise »</b>		Révisions si nécessaire

<b>Période 2 (7 semaines) Respect !</b> > <i>La morale en questions</i>		Semaine 1	Semaine 2
<b>Lecture compréhension</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcer la fluidité de lecture</li> <li>• Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</li> <li>• Comprendre des textes, des documents et des images</li> </ul>	<b>L'enquête démarre</b>	<b>La Terre...</b> extraits 1 et 2
<b>Étude de la langue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</li> <li>• Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</li> <li>• Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</li> <li>• Identifier les constituants d'une phrase</li> <li>• Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit (<i>compétence transversale, en fonction des besoins des élèves</i>)</li> </ul>	<b>Les homonymes</b>	<b>Le verbe</b>
	<b>Activités réflexives « Je m'entraîne »</b>	<b>Les homonymes</b>	<b>Le verbe</b>
	<b>Activités de transfert « Je réutilise »</b>	Révisions	<b>Les homonymes</b>

L'année scolaire s'étale sur 36 semaines et est organisée en 5 périodes de 6 à 11 semaines.  
 La partie « Lecture et compréhension » des Enquêtes (« L'enquête démarre », lecture, synthèse, réinvestissement) se déploie sur six semaines dans chaque période scolaire.  
 Les 5 enquêtes occupent 30 semaines, laissant ainsi une à deux semaines libres, en moyenne, en fin de période et suffisamment de plages horaires hebdomadaires pour poursuivre l'enseignement du français sur d'autres textes, d'autres supports ou d'autres disciplines.  
 Il est utile de préciser que les recherches en sciences cognitives insistent sur la nécessité d'aborder les notions de façon massée avant de les reprendre de manière expansée.  
 L'enseignant pourra également, à l'issue de chaque période, instaurer une réflexion autour des textes proposés en lecture longue.

	Semaine 3	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6	Semaine 7
	<i>Le Petit Poucet</i> extraits 1 et 2	<i>Le Petit Poucet</i> extraits 3 et 4	<i>Leuk-le-lièvre</i> extraits 1 et 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synthèse</li> <li>• Réinvestissement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réinvestissement (suite)</li> <li>• Lecture longue</li> </ul>
	Les types et formes de phrases	Classe et nature des mots	Le dictionnaire	Révisions	Révisions
	Les types et formes de phrases	Classe et nature des mots	Le dictionnaire		
	Les réseaux de mots	Les types et formes de phrases	Classe et nature des mots	Le dictionnaire	

	Semaine 3	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6	Semaine 7
	<i>La Terre...</i> extraits 3 et 4	<i>Fatale spirale</i> extraits 1 et 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synthèse</li> <li>• Réinvestissement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réinvestissement (suite)</li> <li>• Lecture longue</li> </ul>	
	Le sujet	La conjugaison	Le présent de l'indicatif	Les orthographes irrégulières	Révisions
	Le sujet	La conjugaison	Le présent de l'indicatif	Les orthographes irrégulières	
	Le verbe	Le sujet	La conjugaison	Le présent de l'indicatif	Les orthographes irrégulières

### Période 3 (5 à 7 semaines) Dans les pas des aventuriers

> *Vivre des aventures*

		Semaine 1	Semaine 2
<b>Lecture compréhension</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Renforcer la fluidité de lecture</li> <li>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</li> <li>Comprendre des textes, des documents et des images</li> </ul>	L'enquête démarre	Fifi Brindacier extraits 1 et 2
<b>Étude de la langue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</li> <li>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</li> <li>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</li> <li>Identifier les constituants d'une phrase</li> <li>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit (<i>compétence transversale, en fonction des besoins des élèves</i>)</li> </ul>	La formation des mots	Les connecteurs de textes
	<b>Activités réflexives « Je m'entraîne »</b>	La formation des mots	Les connecteurs de textes
	<b>Activités de transfert « Je réutilise »</b>	Révisions	La formation des mots

### Période 4 (6 semaines) Le monde est beau

> *Imaginer, dire, célébrer le monde*

		Semaine 1	Semaine 2
<b>Lecture compréhension</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Renforcer la fluidité de lecture</li> <li>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</li> <li>Comprendre des textes, des documents et des images</li> </ul>	L'enquête démarre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans un petit bateau</li> <li>Bouquet</li> </ul>
<b>Étude de la langue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</li> <li>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</li> <li>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</li> <li>Identifier les constituants d'une phrase</li> <li>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit (<i>compétence transversale, en fonction des besoins des élèves</i>)</li> </ul>	Synonymes et antonymes	Le complément du nom
	<b>Activités réflexives « Je m'entraîne »</b>	Synonymes et antonymes	Le complément du nom
	<b>Activités de transfert « Je réutilise »</b>	Révisions	Synonymes et antonymes

### Période 5 (9 à 11 semaines) Qui suis-je ?

> *Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres*

		Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3
<b>Lecture compréhension</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Renforcer la fluidité de lecture</li> <li>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</li> <li>Comprendre des textes, des documents et des images</li> </ul>	L'enquête démarre	Mon cher petit cœur extraits 1 et 2	Sur le bout des doigts extraits 1 et 2
<b>Étude de la langue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</li> <li>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</li> <li>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</li> <li>Identifier les constituants d'une phrase</li> <li>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit (<i>compétence transversale, en fonction des besoins des élèves</i>)</li> </ul>	Les corolles de mots	Le passé composé	Les mots invariables
	<b>Activités réflexives « Je m'entraîne »</b>	Les corolles de mots	Le passé composé	Les mots invariables
	<b>Activités de transfert « Je réutilise »</b>	Révisions	Les corolles de mots	Le passé composé

	Semaine 3	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6	Semaine 7
	<i>Le Royaume de Kensuké</i> extraits 1 et 2	• <i>FRNCK</i> • <i>La ligue des voleurs</i>	• Synthèse • Réinvestissement	• Réinvestissement (suite) • Lecture longue	Révisions
	L'imparfait	Le groupe nominal : le déterminant et le nom	L'adjectif qualificatif	Les registres de langue	
	L'imparfait	Le groupe nominal : le déterminant et le nom	L'adjectif qualificatif	Les registres de langue	
	Les connecteurs de textes	L'imparfait	Le groupe nominal : le déterminant et le nom	L'adjectif qualificatif	

	Semaine 3	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6
	• <i>Petit Printemps</i> • <i>Le Chat et l'Oiseau</i>	<i>Histoires comme ça</i> extraits 1 et 2		
	Les marques du féminin, du masculin et du pluriel	Le groupe verbal et les compléments d'objet	Révisions	Révisions
	Les marques du féminin, du masculin et du pluriel	Le groupe verbal et les compléments d'objet		
	Le complément du nom	Les marques du féminin, du masculin et du pluriel	Le groupe verbal et les compléments d'objet	

	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6	Semaine 7	Semaines 9 à 11
	• <i>Sur le bout des doigts</i> extrait 3 • <i>Je suis</i>	• Synthèse • Réinvestissement	• Réinvestissement (suite) • Lecture longue		Révisions
	Les compléments de phrase	Les fonctions	Le futur	Révisions	
	Les compléments de phrase	Les fonctions	Le futur		
	Les mots invariables	Les compléments de phrase	Les fonctions	Le futur	

## II. Proposition d'emploi du temps hebdomadaire

Au cycle 3, le volume horaire dédié au français est de 7 heures 20 minutes par semaine.

La répartition préconisée est la suivante :

- Oral - Lecture - Écriture : 4 heures 20 minutes par semaine ;
- EDL : 3 heures par semaine.

Notre proposition d'organisation hebdomadaire, assez souple, permet à l'enseignant de disposer de temps pour mener divers projets complémentaires et inscrire la maîtrise de la langue dans toutes les disciplines.

- En **lecture-compréhension**, il est souhaitable d'aborder deux textes par semaine.
- En **étude de la langue**, la démarche proposée s'inscrit dans une organisation hebdomadaire qui s'articule en **quatre temps** qui ont chacun des visées différentes.
  - **Une séance longue de découverte par semaine (recherche et résolution de problèmes)** : 50 minutes.
  - **Deux séances par semaine d'entraînement réflexif** sur la notion découverte (« Je m'entraîne ») : 60 minutes, soit 2 x 30 minutes, adaptées aux besoins des élèves pour automatiser les apprentissages et mémoriser des faits de langue. Les activités réflexives doivent être ritualisées et menées à un rythme défini qui permettra la mémorisation des règles.
  - **Une séance par semaine d'activités de structuration, de réinvestissement et de transfert** des connaissances (« Je réutilise ») : 40 minutes.
  - **Des dictées quotidiennes** : 40 minutes, soit 4 x 10 minutes. Les dictées régulières courtes et quotidiennes augmentent l'efficacité de l'orthographe. Afin de développer les compétences à acquérir, de diversifier les stratégies, de développer l'analyse réflexive et la mémorisation, il convient d'éviter de longues dictées espacées en privilégiant plutôt la variété et la ritualisation de dictées.

### Exemples pour la période 2

Les plages horaires **sur fond bleu** sont liées aux activités proposées dans le manuel **Enquêtes au CM1**.

Le contenu des séances **sur fond gris** est laissé au choix de l'enseignant, pour mener ses projets ou pour poursuivre l'enseignement du français sur d'autres supports et d'autres disciplines.

### Semaine type de début d'enquête

Semaine 1 « L'enquête démarre »				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	vendredi
<b>EDL : Le dictionnaire</b> Dictée 10 min	<b>EDL : Le dictionnaire</b> Dictée 10 min		<b>EDL : Les homonymes</b> Dictée 10 min	<b>EDL : Les homonymes</b> Dictée 10 min
<b>Oral</b> « L'enquête démarre » 50 min	<b>Oral - Lire - Écrire</b> Dans d'autres textes et d'autres disciplines 60 min		<b>EDL : Les homonymes</b> « Je m'entraîne » 30 min	<b>EDL : Les homonymes</b> « Je m'entraîne » 30 min
<b>Oral - Lire - Écrire</b> Autres textes et autres disciplines 60 min	<b>EDL : Les homonymes</b> Séance longue de découverte 50 min		<b>Oral - Lire - Écrire</b> Autres textes et autres disciplines 30 min	<b>Oral - Lire - Écrire</b> Débat - Réinvestissement 50 min
<b>EDL : Le dictionnaire</b> « Je réutilise » 40 min				
<b>2 h 50</b>	<b>2 h</b>		<b>1 h 10</b>	<b>1 h 30</b>

## Semaine type de milieu d'enquête

Semaine 2				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	vendredi
<b>EDL : Les homonymes</b> Dictée 10 min	<b>EDL : Les homonymes</b> Dictée 10 min		<b>EDL : Les verbe</b> Dictées 10 min	<b>EDL : Les verbe</b> Dictées 10 min
<b>Oral</b> Débat - Échanges 30 min	<b>Oral - Lire - Écrire</b> Lecture 1, étape 3 40 min		<b>EDL : Le verbe</b> « Je m'entraîne » 30 min	<b>EDL : Le verbe</b> « Je m'entraîne » 30 min
<b>Oral - Lire - Écrire</b> Lecture 1, étape 1 15 min	<b>EDL : Le verbe</b> Séance longue de découverte 50 min		<b>Oral - Lire - Écrire</b> Lecture 2, étape 1 15 min	<b>Oral - Lire - Écrire</b> Débat - Réinvestissement 30 min
<b>Oral - Lire - Écrire</b> Lecture 1, étape 2 45 min			<b>Oral - Lire - Écrire</b> Lecture 2, étape 2 45 min	<b>Oral - Lire - Écrire</b> Lecture 2, étape 3 40 min
<b>EDL : Les homonymes</b> « Je réutilise » 40 min				
<b>2 h 20</b>	<b>1 h 40</b>		<b>1 h 40</b>	<b>1 h 50</b>

## Semaine type de fin d'enquête

Semaine 5				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	vendredi
<b>EDL : La conjugaison</b> Dictées 10 min	<b>EDL : La conjugaison</b> Dictée 10 min		<b>EDL : Le présent</b> Dictées 10 min	<b>EDL : Le présent</b> Dictées 10 min
<b>Oral - Lire - Écrire</b> Synthèse 30 min	<b>Oral - Lire - Écrire</b> Autres textes, autres disciplines 60 min		<b>EDL : Le présent</b> « Je m'entraîne » 30 min	<b>EDL : Le présent</b> « Je m'entraîne » 30 min
<b>Oral - Lire - Écrire</b> Autres textes, autres disciplines 50 min	<b>EDL : Le présent</b> Séance longue de découverte 50 min		<b>Oral - Lire - Écrire</b> Réinvestissement, étapes 1 et 2 50 min	<b>Oral - Lire - Écrire</b> Autres textes, autres disciplines 50 min
<b>EDL : La conjugaison</b> « Je réutilise » 40 min				
<b>2 h 10</b>	<b>2 h</b>		<b>1 h 30</b>	<b>1 h 30</b>

## III. Principes de mise en œuvre pour chaque type de séance

### Avertissement : les réponses attendues à chaque séance

L'enseignant trouvera dans ce guide, dans chaque séance, un commentaire des questions et, le cas échéant, les corrigés ou une indication des réponses attendues.

- En **lecture et compréhension**, il ne s'agit pas seulement d'évaluer le degré de pertinence d'une réponse (il est d'ailleurs rarement attendu une seule et bonne réponse). Les questions servent à alimenter la compréhension et l'interprétation des textes, à vérifier où en sont les élèves et comment les représentations évolueront au fil des enquêtes. L'enseignant notera toutes les réponses et laissera les élèves échanger. On peut bousculer les représentations ou les faire évoluer en validant ou invalidant en fin de lecture les propositions des élèves.
- En **étude de langue**, l'enseignant trouvera, à chaque séance, le corrigé des exercices d'application et de transfert.



# Démarche d'enseignement pour une séance d'oral 50 min

► Pour les enjeux didactiques d'une séance d'oral, voir page 9.

Les **activités d'expression** orale et écrite du manuel s'inscrivent dans des règles discursives (explicatives, argumentatives), culturelles et sociales (codes sociaux, respect, politesse, empathie...).

La double page d'ouverture a pour mission de faire entrer dans l'univers de l'enquête littéraire par l'exploitation d'œuvres artistiques (tableaux, peintures, photo, illustrations...).

Des **rappels pour l'enseignant** permettront de clarifier les caractéristiques du genre et/ou des thématiques abordées dans les enquêtes afin de mieux les enseigner.

### ● **Compétences du programme**

- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
- Mobiliser ses connaissances pour proposer un écrit court et en cohérence avec les échanges oraux.

### ● **Objectif de la séance**

Identifier les premières caractéristiques du genre et du thème littéraire : observation, comparaison, échanges, recherches.

### ● **Objectifs pour l'élève**

- J'apprends des stratégies, des mots pour mieux parler, être compris.
- J'apprends à écouter les autres.
- J'apprends à partager des points de vue, à enrichir mes références culturelles.
- J'apprends à mieux communiquer et à prendre confiance en moi.

### ● **Matériel complémentaire**

Projection en grand format des deux œuvres grâce au manuel numérique.

### ● **Différenciation pédagogique**

Travail en groupes, en binômes, tutorat. Aide de l'enseignant pour les élèves en difficultés.

Rôle de l'enseignant	Tâches de l'élève
<p><b>Animer les débats, recentrer le propos, favoriser les interactions entre pairs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Encourageant les élèves à argumenter.</li> <li>– Faire appel à l'expérience des élèves pour identifier la situation.</li> <li>– Les inciter, par un jeu de questions orales, à dégager les premières caractéristiques du genre.</li> <li>– Relancer, inciter à la justification.</li> <li>– S'assurer de la participation de tous les élèves.</li> <li>– Vérifier la compréhension des questions.</li> <li>– Garder trace tout au long des activités des réponses des élèves.</li> </ul>	<p><b>Entrer dans l'activité.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participer au débat, aux échanges.</li> <li>– Établir des liens avec d'autres situations connues.</li> <li>– Questionner les pairs sur les problèmes de lexique, de compréhension.</li> <li>– Utiliser les productions collectives, les traces écrites au tableau pour produire un écrit.</li> </ul>

## Proposition de mise en œuvre 50 min en 3 étapes

### ■ **ÉTAPE 1**

#### **Présentation, appropriation** 5 min

- Démarrer la séance par la lecture de L'enquête démarre...

Présenter les trois items aux élèves : « **Tu vas découvrir** » des personnages, des contes, des aventures... « **Tu vas t'interroger** » et « **tu vas rencontrer** ». Ces trois entrées exprimées par des verbes d'actions traduisent les intentions des enquêtes, exprimées clairement dans les programmes. Elles consistent à faire découvrir des œuvres pour permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, de s'interroger pour développer et renforcer leur curiosité, leur bagage intellectuel, leurs connaissances, de rencontrer divers personnages, des auteurs, des artistes et des œuvres.

- Poursuivre cette présentation en indiquant :
  - l'objectif de la séance ;
  - les objectifs pour l'élève ;
  - les modalités, les règles du débat et des échanges, la signification des pictogrammes.

### **Activité 1** 20 min

#### **À l'oral, ensemble** 15 min

##### **À l'oral, collectivement.**

Cette première rubrique propose de l'oral en action, c'est-à-dire des activités collectives pour interagir de façon constructive entre élèves, pour confronter réactions et points de vue.

- Indiquer les références de l'œuvre puis laisser les élèves s'exprimer librement.
- Au besoin, sélectionner les questions en fonction des objectifs visés.
- Lire les questions à toute la classe, sinon laisser les élèves lire individuellement et silencieusement. Au fur et à mesure, noter les réponses, les mots ou les expressions produits par les élèves. Veiller à garder cette trace écrite accessible tout au long de l'enquête.
- Demander aux élèves des précisions tant au niveau de la formulation qu'au niveau lexical pour les inciter à clarifier leur pensée.

#### **Objectifs des questions**

- Amener les élèves à échanger pour progresser.
- Aider les élèves à développer un regard aiguisé et prendre conscience des objets reproduits, peints, dessinés, photographiés...
- Enrichir le vocabulaire par la description de l'environnement, des décors, des costumes, des objets et des personnages.
- Amener l'élève à expliquer et à justifier ses choix, l'inciter à être de plus en plus précis en élargissant son vocabulaire.
- Rechercher des indices, des éléments par comparaison pour dégager des caractéristiques du thème.
- Constituer des listes de mots ou d'expressions appartenant au champ lexical du thème étudié : les vêtements, les objets représentés, les couleurs utilisées, la lumière...

### **J'écris** 10 min

#### **À deux ou en groupes hétérogènes, à l'écrit.**

À présent, il faut débloquer l'imaginaire de l'élève, réinvestir le vocabulaire et les expressions dégagés au cours de l'activité précédente, se préparer à échanger pour présenter son écrit à ses camarades.

L'élève ou le groupe proposera sa production à l'ensemble de la classe, à partir d'une lecture à haute voix. Chacun puisera ainsi des idées des uns et des autres pour améliorer son écrit.

L'écrit peut prendre différentes formes, l'objectif étant que l'élève puisse restituer un texte court de **trois à cinq lignes maximum**.

L'intérêt est bien d'écrire tous les jours des écrits courts et variés.

## **ÉTAPE 2**

### **Activité 2** 20 min

#### **À l'oral, ensemble** 10 min

**Objectifs, modalités et déroulement** identiques à ceux de l'étape 2.

#### **Je raconte** 10 min

##### **À deux ou en groupes hétérogènes, à l'écrit puis à l'oral.**

L'objectif est, toujours, de débloquer l'imaginaire, de réinvestir les idées, le vocabulaire et les expressions dégagés au cours de l'activité.

- Préparer ses réponses à deux ou en groupe hétérogène, puis présenter la production à l'ensemble de la classe. Chacun puisera ainsi des idées des uns et des autres pour améliorer son histoire.
- Inciter les élèves à utiliser les réponses, les formulations inscrites au tableau.

- La production finale s'appuie sur les questions qui la précèdent et doit être préparée à l'écrit : l'écrit produit prépare à la prise de parole, l'élève prend de la distance par rapport à sa production. Cet écrit, qui sera raconté, doit être court.
- En revanche, à l'issue de l'activité, l'élève ne lit pas son texte, mais il le raconte. Il utilise des stratégies de mémorisation et développe une attitude critique par rapport au texte produit (attitude réflexive).

### ■ ÉTAPE 3

#### Synthèse de la séance 5 min

- Les élèves rappellent l'objectif de la séance, disent ce qu'ils ont appris.
- Chaque élève identifie ses acquis, repère ses besoins en expliquant ou en écrivant :
  - ce qu'il a fait ;
  - ce qu'il a appris et qu'il ne savait pas ;
  - ce qu'il peut réutiliser et comment ;
  - ce qu'il lui reste à apprendre.
- Noter les acquis des élèves pour élaborer avec eux une phrase synthétique. Ces acquis sont à comparer avec les objectifs de la séance.

## Lecture

### Démarche d'enseignement pour une séance de lecture 95 min

- > Pour les enjeux didactiques d'une séance de lecture-compréhension, voir page 9.
  - > Se référer à la fiche méthode « Des conseils pour mieux lire », page 248 du manuel.
- Cette démarche en trois étapes (avant, pendant, après la lecture) est essentielle pour apprendre à construire le sens d'un texte. Prendre le temps de la mener systématiquement pour qu'elle devienne d'abord un rituel puis, à long terme, une stratégie efficace de lecture, de compréhension des textes et de validation de leur sens.

Chaque séance de lecture-compréhension comporte systématiquement **six ou sept rubriques** proposant des activités de réflexion individuelle, en binômes ou en groupe, suivies d'une rubrique de synthèse qui permet de formaliser les éléments découverts grâce à l'analyse du texte support. Les séances de lecture construisent le programme de culture littéraire et artistique ainsi que celui de lecture et compréhension.

#### L'auteur et l'œuvre

L'enseignant trouvera, à chaque nouvelle référence, des informations sur l'auteur et sur l'œuvre.

#### ● Compétences du programme

- Lire avec fluidité.
- Écouter pour comprendre un propos, un texte lu.
- Construire la compréhension d'un texte littéraire :
  - > apprendre à prendre appui sur le texte pour vérifier sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome ;
  - > comprendre des textes, des documents et des images, les confronter et les interpréter ;
  - > faire des déductions et des inférences.
- Parler en prenant en compte son auditoire (organiser et structurer son propos, utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires...).
- Participer à échanges.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. Rédiger des écrits variés.

## Objectifs de la séance

- Construire une notion littéraire.
- Construire les caractéristiques et les spécificités d'un genre littéraire et d'une forme associant texte et image.
- Identifier et mémoriser les informations importantes du texte.
- Repérer et mettre en relation les liens logiques et chronologiques.
- Mettre en relation des éléments du texte avec ses connaissances initiales.
- Éclairer la compréhension du texte narratif par des éléments du texte documentaire.
- Développer la relation compréhension-interprétation : reformuler, respecter la situation de communication, échanger en prenant en compte les points de vue des différents interlocuteurs, écrire pour réfléchir à propos du texte, pour vérifier ses acquis.
- Construire, lecture après lecture, des connaissances sur les différents types de personnages ou de héros.

## Matériel complémentaire

Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :

- l'enregistrement de l'extrait lu par des comédiens ;
- la projection du texte, de l'illustration et des rubriques ;
- éventuellement une version imprimable et consommable d'une sélection d'exercices ou d'activités ;
- une version imprimable de la synthèse de la séance, [L'enquête avance...](#) ;
- si besoin, l'extrait mis en page dans une police plus accessible aux élèves dits « dys ».

## Modalités

Les nombreuses modalités de travail proposées dans ce guide et dans le manuel (à l'oral/à l'écrit/en groupe/seul) et le temps attribué à chaque rubrique ne sont que des suggestions.

## Différenciation pédagogique

Au cours des diverses situations de recherche, la constitution des groupes d'élèves doit permettre, par les interactions, une participation de tous les élèves.

Rôle de l'enseignant	Tâches de l'élève
<ul style="list-style-type: none"><li>● Favoriser les interactions entre pairs.</li><li>● Réguler les échanges.</li><li>● Veiller à la participation de tous les élèves.</li><li>● Vérifier la compréhension des questions.</li><li>● Repérer les obstacles, les difficultés, les passages résistants.</li><li>● Rendre explicite les stratégies efficaces.</li><li>● Amener les élèves à justifier : systématiser le recours au texte pour valider ou invalider des hypothèses sur le sens ou des éléments de compréhension. S'assurer que les droits du texte sont respectés.</li><li>● Reformuler les consignes</li><li>● Proposer des exercices de réinvestissement adaptés.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● S'investir dans l'activité.</li><li>● S'exprimer au sein du groupe.</li><li>● Questionner ses savoirs.</li><li>● Identifier les obstacles rencontrés.</li><li>● Identifier les stratégies utilisées.</li><li>● Énoncer les apprentissages réalisés.</li><li>● Indiquer comment les réutiliser.</li><li>● Demander de l'aide, le cas échéant, auprès d'un pair ou auprès de l'enseignant.</li><li>● Réajuster son travail en fonction des conseils prodigués par des pairs ou par l'enseignant.</li><li>● Hiérarchiser les informations.</li></ul>

## Proposition de mise en œuvre 60 min en 3 étapes

### Conseils pour travailler la lecture du texte

Avant la première lecture, apporter les références qui pourraient manquer aux élèves.

La lecture du texte est un élément fondamental pour mener à bien les séances de compréhension. Aussi doit-elle intervenir à différentes reprises, à des moments précis et selon des modalités différentes.

**Nous préconisons de rythmer la séance en trois étapes, en suivant les trois phases nécessaires de lecture du texte.**

**1.** Tout d'abord, une **première lecture de l'extrait**, menée **par l'enseignant ou diffusée** (enregistrement audio) va permettre la découverte du texte.

Les élèves travaillent l'écoute, mobilisent leur attention dans le but clair d'identifier et de mémoriser les informations importantes et leur enchaînement. C'est une compétence complexe.

Une fois cette première lecture faite par l'adulte, amener les élèves à répondre aux questions de la rubrique « **Entrons dans l'extrait** ». Les questions de cette rubrique interrogent la compréhension globale de l'extrait. Elles ont été conçues pour que l'élève puisse y répondre après une première lecture.

**2.** Une fois l'obstacle de ces premières questions levé vient le moment de la **deuxième lecture de l'extrait**. Les élèves ne découvrant plus le texte, ils peuvent alors prendre en charge de manière efficace cette deuxième lecture. Proposer la **lecture individuelle et silencieuse ou bien à haute voix en distribuant la parole**.

Après cette deuxième lecture, les élèves sont mieux armés pour répondre aux questions des rubriques « **J'interroge le texte** », « **Observons et réfléchissons** » et « **Regardons l'image** ». Suivant la difficulté de l'extrait étudié, proposer une nouvelle lecture du passage.

L'essentiel, ici, est de mettre en place un aller-retour nécessaire et systématique entre le texte et les questions posées.

3. Une fois toutes les questions abordées, il sera extrêmement bénéfique de **lire l'extrait une troisième fois**. Cette troisième lecture peut être menée **par les élèves ou par l'enseignant, ou diffusée** si ça n'a pas été fait au démarrage de la séance. Les élèves, grâce aux questions qui leur ont été posées dans chaque rubrique, ont construit le sens du texte. Cette troisième lecture sera donc forcément différente des lectures précédentes puisque des éléments de compréhension plus fine auront été mis au jour.

Cette troisième lecture va permettre de passer à la rubrique « **J'ai rencontré un héros** » : à présent que le texte est compris, il est possible de s'attacher à la figure du héros et de réfléchir à ses actions. De même, le moment sera également venu de traiter la rubrique « **J'utilise le document** » qui permettra d'appréhender l'extrait travaillé sous un nouvel angle. Le temps de la synthèse en découlera naturellement avec la dernière rubrique « **L'enquête avance** », qui aura été nourrie de ces lectures successives et de plus en plus riches de l'extrait.

## ■ ÉTAPE 1

### Avant de commencer 5 min

- Démarrer la séance par la lecture du titre et l'observation de la page. Questionner les élèves sur l'horizon d'attente : que pensent-ils lire, trouver, et quels sont les indices qui justifient leurs réponses ?

> S'appuyer sur les questions de la fiche méthode, page 248 du manuel : « Avant la lecture ».

- Faire lire la rubrique **Je sais que**.

Son rôle est de réactiver des connaissances antérieures ; ce sont celles que l'élève possède déjà dans sa mémoire à long terme. Une lecture efficace suppose que le lecteur mobilise ses connaissances encyclopédiques en se servant des indices fournis par le texte. Le lecteur « expert » fait des liens avec ce qu'il sait déjà afin d'émettre des hypothèses sur les contenus à venir concernant l'intrigue, les relations entre les personnages, les relations de causes à effets. Pour comprendre un texte, il faut rester actif en lisant. L'activité de lecture se fonde sur un jeu de prédictions, de rétroactions, de réajustements continuels.

### Première lecture du texte 5 min

- Par l'enseignant ou en diffusant l'enregistrement proposé dans le manuel numérique.
- L'enseignant trouvera dans le guide des informations sur la spécificité ou la difficulté de l'extrait s'il y en a.

### Entrons dans l'extrait 5 min

Les questions de cette rubrique incitent à la création d'un horizon d'attente. Selon Hans Robert Jauss (qui utilise pour la première fois ce concept en 1959 dans *La poésie des animaux au Moyen Âge*), tout texte qui paraît s'inscrire dans un horizon d'attente, c'est-à-dire dans un ensemble de textes antérieurs dont les lecteurs ont l'expérience. C'est la raison pour laquelle la rubrique précédente « Je sais que » a toute son

importance. La mise en relation et l'intégration des informations nouvelles devront dorénavant être compatibles avec le « cahier des charges » imposé par le genre dont le texte est issu.

## ■ ÉTAPE 2

### Deuxième lecture du texte 5-10 min

Par les élèves.

### J'interroge le texte 15 min

- Les textes littéraires étant par essence « lacunaires », les questions de cette rubrique ont pour but de combler les blancs du texte, de lire entre les lignes : aller au-delà de ce qui est dit explicitement, s'interroger sur les pensées, les émotions, les ressentis et les intentions des personnages, sur les relations que les personnages entretiennent entre eux et avec le monde qui les entoure. Différentes activités de reformulation vont permettre aux élèves de maîtriser ce qui est essentiel pour raconter, pour expliquer, pour décrire.

- L'objectif, pour les élèves, est de parvenir à sélectionner les informations essentielles de l'extrait. Ils doivent ensuite les reformuler, pour enfin écrire. L'étape de la sélection des informations importantes est complexe. Aussi, noter au tableau toutes les informations que les élèves relèvent, puis les synthétiser pour discuter de l'essentiel.

À cette étape, il est important d'encourager les discussions entre pairs afin de permettre aux élèves de s'appropriier le texte, d'accéder au sens, y compris pour les élèves en difficulté. De plus, cette étape de négociation entraîne naturellement une reformulation des éléments prélevés.

Une fois que la sélection des éléments importants a été menée de manière collective, il convient de laisser un temps d'écriture individuelle à l'aide de ce qui a été écrit au tableau.

## Qu'est-ce que l'intertextualité ?

On appelle « intertextualité » le processus de mise en relation par le lecteur d'un texte avec d'autres textes du même genre, ce qui en oriente la lecture, la compréhension et l'interprétation. Par exemple, l'intertexte de *La Belle au bois dormant* est constitué de l'ensemble des contes merveilleux. Les contraintes du genre sont plus ou moins connues. En rattachant le texte à une « famille », il est possible pour le lecteur d'établir un « pacte » de lecture qui permet de rester actif, qui incite aussi à comparer les informations nouvelles avec celles qui sont normalement attendues. Si une information nouvelle ne s'intègre pas avec les attendus incontournables du genre, soit le lecteur a pris un mot pour un autre, soit il n'a pas levé les implicites nécessaires, soit une inférence lui échappe, soit il s'agit d'un « écart stylistique » novateur qu'il convient d'interroger. L'élève peut également créer des liens avec des éléments issus d'autres médias (par exemple, des films).

### Observons et réfléchissons

5 min

Cette rubrique interroge la langue en contexte. La sensibilisation sur le fonctionnement de la langue permet de mieux comprendre les textes, de mieux lire, de mieux parler et de mieux écrire. Il convient de faire repérer des faits de langue et des indices grammaticaux dans les phrases ou dans le texte, de les expliciter, pour se les approprier ou pour vérifier où en sont les élèves dans l'appropriation de la notion.

La compréhension du texte met en jeu des compétences de différentes natures, dont l'étude de la langue. Un déficit de ces compétences peut entraver l'accès au sens du texte.

### Regardons l'image

10 min

Les illustrations ne sont jamais une simple répétition du texte, elles le complètent, le précisent, contribuent à apporter des informations supplémentaires. Les activités de cette rubrique, souvent ludiques, sont une occasion donnée à l'élève d'analyser les articulations entre le texte et l'image, de repérer de nouveaux indices, de vérifier des informations, de décrire une image, d'exprimer ses sentiments sur les personnages, de donner son avis sur ses actions... Elles vérifient la capacité des élèves à répondre à des questions qui éclairent les sentiments des personnages, les actions, les lieux... L'élève relève des indices qui confirment, complètent voire infirment les informations du texte.

## ■ ÉTAPE 3

### Deuxième lecture du texte

5-10 min

Par les élèves, par l'enseignant ou en diffusant l'enregistrement proposé dans le manuel numérique.

### J'ai rencontré un héros



10 min

- Les activités proposées dans cette rubrique ont un objectif clair : alimenter, au fil de chaque enquête, le tableau de l'enquêteur qui permettra de construire l'une des six grandes entrées du programme, traitée de façon transversale dans ce manuel : « Héros/ héroïnes et personnages ». Le but est d'aider l'élève

à identifier les caractéristiques des différents personnages rencontrés au fil des lectures. Dans cette mesure, cette rubrique ne peut en aucun cas être évincée de la séance de lecture. Il est en outre important qu'elle soit traitée après les questions d'analyse de texte.

- Au fur et à mesure, l'élève appréhende les différents héros et héroïnes en comparant ce qui les oppose, ce qui les rassemble, ce qui les différencie... Ainsi l'analyse du rôle, des qualités, des défauts, de la personnalité des personnages rencontrés favorise le passage à l'écriture et facilite la création de ses propres personnages.

### J'utilise le document

10 min

Un texte documentaire est bien souvent utile pour éclairer la fiction. En faire la lecture et vérifier qu'il a bien été compris.

L'objectif de ces textes non fictionnels ou « pragmatiquement ancrés », pour citer Bernard Lahire, et des activités proposées est d'apporter un éclairage nouveau sur le texte littéraire. Le texte documentaire est là pour donner du sens à un élément résistant du texte, apporter une information non équivoque et/ou montrer que la littérature s'ancre dans le réel dont elle s'inspire. Le texte littéraire appartient à la fiction quand le texte documentaire appartient à la réalité.

Il est important ici de proposer aux élèves un travail de lecture de la source des documents afin de leur apprendre à reconnaître les éléments dont elle est constituée : le nom de l'auteur est en gras, le titre de l'ouvrage dont est extrait le document étudié est en italiques, « coll. » désigne la collection dans laquelle a paru l'ouvrage, et les deux dernières informations sont le nom de la maison d'édition et l'année d'édition. L'enseignant fera consulter la source de l'extrait lu et étudié de manière à ce qu'ils reconnaissent chaque fois ces mêmes éléments.

### L'enquête avance...

10 min

Cette rubrique récapitule simplement ce qui a été travaillé pendant la séance de lecture.



### Le tableau de l'enquêteur

> Pour la présentation de l'enquête « Héros, héroïnes », voir page 36.

Une fois les questions travaillées, l'enseignant notera alors au tableau les éléments essentiels qui caractérisent le personnage ou le héros, de façon à aider les élèves à le classer ensuite dans leur tableau des enquêteurs. L'étape finale est d'amener les élèves à se demander (par écrit) s'ils aiment ou non le personnage rencontré et pourquoi, et s'ils parviennent à s'identifier à lui.

Au fil des enquêtes, le tableau des enquêteurs sera de plus en plus fourni et il sera alors judicieux d'amener les élèves, lors d'une discussion collective, à comparer les personnages. Cette action sera à répéter au fil des lectures pour pouvoir établir une typologie des personnages et des héros.

### Conseils pour mener à bien le bilan de la séance

#### ● Proposition 1

L'enseignant lit à voix haute ou fait lire par des volontaires chaque item de cette rubrique. Marquer une pause entre chaque item, de façon à ce que les élèves réfléchissent à ce qui vient d'être lu.

Demander aux élèves de fermer le livre après la lecture de la rubrique et de noter par écrit ou d'indiquer à l'oral les caractéristiques dont ils se souviennent.

Noter les réponses des élèves au tableau et comparer les propositions des élèves avec les caractéristiques de la rubrique.

#### ● Proposition 2, qui exige davantage de temps

Livre fermé, l'enseignant demande aux élèves de noter sur une feuille A3, en groupe, individuellement ou en binôme, ce qu'ils ont découvert. Il affiche les découvertes. Puis les élèves les comparent avec celles qui figurent dans la rubrique.

- Engager des échanges à propos des caractéristiques manquantes ou supplémentaires :

Sont-elles importantes ? Pourquoi ? Les a-t-on relevées au cours de la lecture ? Lesquelles doit-on ajouter ou supprimer ?

Demander de justifier chaque caractéristique avec un exemple.

De cette manière, l'élève :

- identifie ses acquis, en validant ce qu'il a compris.
- repère ses besoins en se manifestant quand il n'a pas compris l'item qui vient d'être lu.
- repère ce qu'il peut réutiliser et comment.

L'enseignant ou un élève qui a compris réexplique alors les items qui ne font pas sens.

- Distribuer, si besoin, la synthèse (téléchargeable dans le manuel numérique ou sur le site du manuel : [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr)).

- Au tableau, noter les avancées significatives réalisées par les élèves afin de synthétiser les idées et le vocabulaire.

- « L'institutionnalisation » est un moment fort de toute véritable démarche d'apprentissage ; elle est associée ici à la phase de formalisation des caractéristiques « L'enquête avance » qui prend la forme d'une trace écrite formulée avec l'aide de l'enseignant et qui réunit les propositions des élèves. Cette « rubrique » constitue un outil de référence à réinvestir dans des contextes et des supports différents.

Pour que les élèves soient acteurs dans la construction du savoir, l'enseignant leur demandera (après avoir choisi une des deux modalités) de repérer les mots clés de cette rubrique et de les surligner sur le support téléchargeable, ou de les recopier sur le cahier de français puis de surligner les mots clés.

> S'appuyer sur les questions de la fiche méthode, page 248 du manuel : « Pendant la lecture » et « Après la lecture ».

Demander aux élèves de repérer les questions qui auraient pu aider à la compréhension du texte.

L'objectif est d'inciter les élèves à l'utiliser en autonomie au cours de lectures diverses, notamment au cours des lectures longues intégrales de fin d'enquête.

## Démarche d'enseignement pour les séances d'étude de la langue

50 min + 100 min

> Pour les enjeux didactiques d'une séance d'étude de la langue, voir page 11.

Chaque **séance d'étude de la langue** s'organise en deux parties.

- **Première partie** : une séance longue de découverte, collaborative, à mener en ateliers.
- **Seconde partie** : une série d'exercices différenciés d'application et de transfert, en général individuels, à répartir en deux séances sur la semaine en cours puis en une séance sur celle qui suit.  
> Pour une proposition d'emploi du temps hebdomadaire, voir page 16.

Une **séance longue de découverte** se décline en moyenne en **quatre ateliers de recherche individuelle, en binômes ou en groupes**, suivis d'une synthèse collective qui permettra de formaliser une règle à partir des différentes caractéristiques mises à jour au sein de chaque atelier.

### Rappels pour l'enseignant : ce qu'il faut savoir avant d'aborder la notion

Des rappels simples et accessibles de la notion étudiée permettent de clarifier la notion à enseigner et de faciliter la validation des réponses des élèves.

#### ● Compétences du programme

Différentes selon la notion, les connaissances et compétences travaillées seront indiquées à chaque séance.

#### ● Objectifs

Ils seront indiqués au fur et à mesure des séances, car ils dépendent de la compétence à construire.

#### ● Matériel complémentaire

Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :

- la projection des ateliers ;
- une version imprimable et consommable d'une sélection d'exercices ou d'activités ;
- une version imprimable et modifiable de la synthèse de la séance, **Rappel de la règle** ;
- une version imprimable des dictées.

#### ● Modalités

● Chaque atelier de recherche peut être mené **en groupe ou individuellement** en fonction des besoins des élèves et des modalités choisies par l'enseignant. Quelle que soit la modalité privilégiée, il est important de laisser aux élèves du temps d'échange et de réflexion après chaque question. Ces échanges permettent à chaque élève d'entrer dans une clarification de la notion.

– Choisir le mode de **recherche individuelle** a pour avantages de laisser le temps à l'élève de s'imprégner de la tâche, de s'interroger en fonction de ce qu'il sait. On peut ainsi mieux vérifier comment chacun s'investit. Néanmoins, un regroupement des réponses sera nécessaire afin de provoquer des interactions entre élèves.

– L'enseignant peut également choisir de constituer des **groupes de recherche, organisation à privilégier pour un enseignement efficient**. Il sera possible, mais non systématique, de démarrer par une très courte phase individuelle.

La répartition et le choix du nombre d'élèves sont laissés à l'appréciation de l'enseignant, mais il est bénéfique de constituer des groupes d'élèves hétérogènes. Veiller, dans cette composition, à ce que chaque élève puisse s'exprimer.

Nous vous proposons de désigner un secrétaire pour rédiger après consensus les propositions du groupe, ainsi qu'un rapporteur pour restituer les travaux et répondre aux questions au moment de la mise en commun.

#### ● Différenciation

##### ● Pour la séance de découverte

La constitution des groupes d'élèves doit permettre une participation de tous les élèves, grâce aux interactions qui doivent nécessairement avoir lieu. Le rôle de l'enseignant consistera à relire ou à reformuler une question, à prendre en dictée les propositions des élèves les plus en difficulté, à aider les élèves à identifier les outils nécessaires, tels que les règles déjà élaborées, les outils en fin de manuel, etc.

##### ● Pour les exercices d'entraînement et de transfert

Les exercices, différenciés, répondent à des objectifs identiques et permettent d'adapter l'activité aux capacités des élèves. Il est donc inutile que les élèves exécutent tous les exercices. La justification des réponses permet de vérifier le raisonnement de l'élève.

La complexité des phrases et des textes est adaptée et répond à une volonté de différenciation :

■ Niveau plus faible > étayage de l'adulte ou aide d'un élève tuteur ;

■ Niveau affirmé > réalisation autonome.

Rôle de l'enseignant	Tâches de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rappeler les règles de fonctionnement, les consignes.</li> <li>● Réguler les échanges dans les groupes.</li> <li>● Veiller à la participation de tous les élèves.</li> <li>● Repérer les obstacles, les difficultés.</li> <li>● Rendre explicite l'observation de la langue.</li> <li>● Faire émerger les stratégies efficaces pour la synthèse.</li> <li>● Noter les progressivement les conclusions des élèves pour construire la règle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● S'investir dans l'activité.</li> <li>● S'exprimer au sein du groupe.</li> <li>● Mobiliser et mettre en question ses connaissances.</li> <li>● Identifier les obstacles rencontrés.</li> <li>● Identifier les procédures utilisées.</li> <li>● Participer à l'élaboration du bilan de la séance.</li> <li>● Énoncer les apprentissages réalisés.</li> <li>● Indiquer comment les réutiliser.</li> <li>● Proposer ses conclusions.</li> </ul>

## Proposition de mise en œuvre

### 1) La séance de découverte 50 min en 2 étapes

#### ■ ÉTAPE 1

#### Présentation et lancement de l'activité J'apprends à 5 min

À l'oral, collectivement.

- Présenter en début d'année ce type d'activité, la démarche, les différentes formes du travail en groupe.
- À chaque nouvelle séance, indiquer les modalités et les objectifs de chaque atelier.
- Avant de démarrer la séance longue de découverte, établir le lien entre lecture et étude de la langue en revenant sur les questions de lecture.

#### Les ateliers de recherche ATELIERS A B C D 10 min par atelier pour chaque groupe

Il pourra arriver que certains ateliers exigent davantage de temps.

#### Recherche en groupe et mise en commun

- Le titre de chaque atelier traduit la tâche des élèves. Il y en a une par atelier et celle-ci est en lien avec une des caractéristiques de la notion.
- Les corpus sont majoritairement constitués de faits de langue repérés dans les textes littéraires de l'enquête. L'enseignant peut les enrichir en s'appuyant sur des exemples trouvés dans les productions d'élèves ou dans des textes issus d'autres domaines d'apprentissage, ce qui permettra de donner du sens aux activités d'étude de la langue et de mettre en évidence la transversalité de la langue.
- Les propositions des élèves pourront être notées au fur et à mesure. Garder la trace des réajustements successifs permet aux élèves de mesurer le chemin parcouru et d'être pleinement conscients des apprentissages réalisés.

#### Objectifs des questions

Au cours de chaque atelier, les élèves sont guidés dans leur recherche, aidés par les questions progressives des ateliers et par les éclairages de l'enseignant.

Ces questions focaliseront l'attention des élèves sur un attribut essentiel à dégager. Au cours de chaque atelier, les élèves manipulent individuellement ou collectivement, interagissent, confrontent leurs résultats et verbalisent ce qu'ils sont en train d'apprendre.

#### Synthèse : « Quelles sont les conclusions de cet atelier ? »

Les conclusions de chaque atelier vont permettre, en fin de séance, de formaliser une règle. Les élèves capables d'abstraction vont ainsi mieux la mémoriser. Il est important de solliciter immédiatement les élèves sur leurs stratégies : « Explique à tes camarades comment tu as fait. »

Les échanges s'appuient principalement sur la comparaison des productions. Les élèves repèrent les différences et les ressemblances. Au cours de cette phase de conclusion en classe entière, on compare, grâce aux rapporteurs, les réponses élaborées en petits groupes. L'enseignant encourage les échanges, les discussions, puis note les conclusions de l'échange.

## Les manipulations syntaxiques

Plusieurs manipulations syntaxiques peuvent se combiner, permettant aux élèves d'observer, de transformer, de constater, de synthétiser en s'appuyant sur leurs compétences linguistiques.

### ■ La commutation

Méthode qui consiste à remplacer un constituant de la phrase par un autre sur l'axe paradigmatique (ou substitution ou remplacement). Par exemple : *M. Durant est chef de travaux / M. Martin est responsable d'équipe.*

La commutation consiste aussi à commuter un son avec un autre pour savoir si ce son permet de distinguer des unités significatives, c'est-à-dire des « paires minimales » (comme *roi* et *foi*).

### ■ La suppression

D'un mot ou d'un groupe non essentiel.

### ■ L'expansion

### ■ Le déplacement

La qualité de la réflexion des élèves sera d'autant plus perceptible que les activités seront mises en œuvre dès le début de l'année scolaire.

### ■ L'encadrement

Ajouter « *c'est...qui* » ou « *c'est...que* », par exemple.

### ■ La pronominalisation

Remplacer un GN par un pronom, par exemple.

### ■ La permutation

Il y a permutation lorsque deux éléments d'une phrase ou d'un syntagme (axe syntagmatique) échangent respectivement leur place. Par exemple : *Ce n'est pas vraiment la peine de / Ce n'est vraiment pas la peine de.*

Dans la phrase déclarative, certains verbes ou attributs peuvent permuter avec leur sujet. Par exemple : *Telle était notre situation / Notre situation était telle... Sur ce, mon frère arrive / Sur ce, arrive mon frère...*

## ■ ÉTAPE 2

### Synthèse et institutionnalisation 5-10 min

#### a. Synthèse collective Construisons la règle

La synthèse collective doit aider les élèves à prendre conscience que la démarche de vérification, celle qui consiste à lister toutes les caractéristiques dégagées au cours des ateliers, est une phase indispensable au cours de la séance pour construire la règle et fixer l'apprentissage.

Au cours de cette synthèse collective, revenir sur les notes et les informations relevées tout au long des mises en commun pour hiérarchiser les caractéristiques. Les questions proposées aident à la formalisation de la règle.

#### b. Bilan

L'enseignant peut conclure par des questions permettant le bilan : Qu'as-tu appris ? Comment as-tu appris ? Comment peux-tu repérer « la notion » ? Pourquoi est-ce important de repérer « la notion » ?

#### c. Institutionnalisation

Une proposition de leçon figure dans la partie 2 du manuel, avec les exercices « Je m'entraîne » et « Je réutilise ». Rappel de la règle

Pour faciliter l'apprentissage, il est possible de présenter la définition sous la forme d'une corolle qui pourra évoluer : les caractéristiques (chacune dans un pétale) sont clairement identifiables et mises en relation.

### Conseils pour exploiter les ateliers

- **La recherche** : c'est phase d'exploration des ateliers et des réponses aux questions.
- **La mise en commun** : c'est le moment de l'échange en groupe classe (propositions des groupes, exploitation des réponses, du résultat des recherches à toutes les questions).
- **La synthèse** : c'est le moment des réponses collectives aux questions : « *Quelles sont les conclusions de cet atelier ?* », pour mettre en exergue chaque caractéristique et faciliter l'institutionnalisation.
- **L'institutionnalisation** : c'est le moment de vérifier que les synthèses permettent de répondre aux questions de « *Construisons la règle* ».

Les séances de découverte peuvent se mener selon différentes modalités.

● **Modalité n° 1 : des ateliers fixes (avec des synthèses progressives)**

**Phase 1 : Recherche + mise en commun + synthèse** 15 min par atelier

Tous les groupes traitent en même temps chaque atelier les uns après les autres. Les élèves notent leurs réponses et leurs commentaires sur une seule feuille A3 sur laquelle ils s'appuieront pour chaque mise en commun et synthèse. Il y aura donc autant de feuilles A3 que de groupes.

Lancer la mise en commun et la synthèse de chaque atelier toutes les 10 minutes. Noter et de garder les conclusions de chaque atelier.

**Phase 2 : Institutionnalisation** 10 min

● **Modalité n° 2 : des ateliers fixes (avec une seule synthèse finale)**

**Phase 1 : Recherche** 30 min

Tous les groupes traitent chaque atelier les uns après les autres, sans s'arrêter. Ils notent leurs réponses sur autant de feuilles A3 que d'ateliers en vue de la mise en commun. Ils répondent sur une autre feuille A3 à toutes les questions « *Quelles sont les conclusions de cet atelier* », les unes à la suite des autres, en vue de la synthèse.

**Phase 2 : Mise en commun** 10 min

Afficher les feuilles A3 des recherches. Les rapporteurs des groupes s'expriment.

**Phase 3 : Synthèse + institutionnalisation** 10 min

Afficher ensuite les feuilles A3 des conclusions des ateliers pour les comparer et aboutir à une réponse commune unique pour chaque atelier.

● **Modalité n° 3 : des ateliers tournants**

> Cette modalité ne convient que si les ateliers peuvent être réalisés dans un ordre aléatoire.

**Phase 1 : Recherche** 30 min

Installer des zones dans la classe pour chaque atelier. Les groupes tournent sur chaque atelier. La réalisation de l'activité, sur une feuille A3, reste dans l'atelier et est remplie par les groupes les uns après les autres. On peut choisir de dissimuler les réponses successives des groupes ou bien de les laisser à la vue de tous. Attribuer une couleur à chaque groupe pour mieux les identifier.

**Phase 2 : Mise en commun + synthèse** 15 min

Il est conseillé de noter, de surligner ou d'écrire les conclusions de chaque synthèse au tableau pour faciliter l'institutionnalisation.

**Phase 3 : Institutionnalisation** 5 min

● **Modalité n° 4 : des ateliers tournants (avec groupe expert)**

> Cette modalité ne convient que si les ateliers peuvent être réalisés dans un ordre aléatoire.

**Phase 1 : Recherche + conclusions groupe expert** 40 min

Diviser la classe en autant de groupes que d'ateliers et désigner un groupe expert par atelier. Tous les groupes traitent tous les ateliers, sans s'arrêter. Le groupe expert traitera « son » atelier en dernière position. Une feuille A3, dédiée à chaque atelier, recense les réponses des groupes. Après 30 minutes de recherche, les groupes experts traitent « leur » atelier : ils ont 10 minutes pour se saisir des conclusions des autres groupes et élaborer une synthèse à présenter lors de la phase 2.

**Phase 2 : Mise en commun + synthèse** 15 min

Pour chaque atelier, inciter les élèves à échanger puis laisser le groupe expert rendre compte de ses conclusions et de sa synthèse élaborée sur la feuille A3.

**Phase 3 : Institutionnalisation** 5 min

En avançant dans l'année scolaire, les modalités pourront varier, voire évoluer, en fonction des habitudes de travail des élèves, du profil de la classe, etc. Il sera indiqué dans le guide pédagogique si certaines séances de découvertes se prêtent davantage à l'une ou à l'autre modalité.

## 2) Les exercices d'entraînement et de transfert

 100 min en 3 étapes

Les doubles pages « Je m'entraîne » et « Je réutilise » peuvent être abordées selon la démarche type suggérée ici, mais elles peuvent aussi être aménagées.

### Difficultés fréquentes

L'enseignant trouvera dans ce guide un éclairage sur les difficultés les plus fréquentes que les élèves peuvent rencontrer sur la notion au cours de la séance, ainsi que des conseils pour y remédier.

## ■ ÉTAPE 1

### ■ Je vérifie que Rappel de la règle

Chaque double page est introduite par un objectif qui permet de vérifier comment l'élève utilise ses connaissances. La double page est introduite par un rappel de la règle co-construite en séance de découverte.



### Je m'entraîne

2 x 30 min

Cette première partie propose une série d'exercices d'application différenciés et contextualisés qui contribuent, par différentes manipulations, à la mémorisation des règles préalablement co-construites.

L'objectif de chaque sous-partie est exprimé par une phrase qui traduit l'objectif et implique l'élève.

### Conseils pour mener les séances d'exercices d'application

Nous proposons de réaliser ces exercices en **deux séances de 30 min**. L'enseignant peut adapter les modalités comme il le souhaite, en fonction des acquisitions des élèves : individuel à l'écrit ou à l'oral et en collectif.

L'enseignant peut travailler avec les élèves les plus en difficulté et laisser les autres en autonomie.

- **Proposition 1** : Les élèves s'entraînent individuellement sur les exercices sélectionnés par l'enseignant sans s'interrompre.

- **Proposition 2** : Les exercices sont faits individuellement à l'écrit ou à l'oral les uns après les autres, en alternant exercice > correction > analyse.

- **La correction**

- Elle peut être orale et collective (10 min). Les élèves confrontent et justifient leurs réponses. L'enseignant écrit la bonne réponse après explication.

- Ou bien l'enseignant fournit les corrections et les élèves comparent avec leurs réponses. Ils analysent, confrontent et expliquent les bonnes réponses.

## ■ ÉTAPE 2



### Je réutilise

40 min

Cette rubrique propose des exercices différenciés de transfert, c'est-à-dire décontextualisés, permettent de vérifier comment les élèves réinvestissent les acquisitions dans d'autres situations, dans d'autres disciplines ou dans des tâches plus complexes.

Les activités proposées dans cette partie permettent aux élèves de résoudre des problèmes de compréhension qui montrent ainsi comment l'étude de la langue améliore la production et la compréhension des textes.

Ces activités préparent ainsi à l'évaluation. Au cours de celle-ci, s'assurer que l'élève sait générer ses propres exemples ou utiliser le concept dans un autre contexte.

### Conseils pour mener les séances d'exercices de transfert

À l'écrit, individuellement ou bien en groupes. L'enseignant peut travailler avec les élèves les plus en difficulté et laisser les autres en autonomie.

Les élèves s'engagent sur les activités sélectionnées par l'enseignant. Il est préférable d'alterner activité → correction → analyse afin de respecter les rythmes et d'éviter la surcharge. Aboutir à la production d'une affiche si nécessaire.

Imprimer en amont des tableaux qui seront utiles aux collectes qui doivent donner lieu à des affichages dans la classe.

### La correction

- Elle peut être orale et collective (10 min). Les élèves confrontent et justifient leurs réponses. Écrire la bonne réponse après explication.

- Ou bien fournir les corrections que les élèves comparent avec leurs réponses. Ils analysent, confrontent et expliquent les bonnes réponses.

## ■ ÉTAPE 3, tout au long de la semaine

### Dictées

4 x 10 min

- À la fin de chaque série d'exercices, les élèves trouveront des dictées pour s'entraîner chaque jour :
  - quinze mots variables tirés des textes de l'enquête, puis dix adverbess ou locutions adverbessales issus de la liste officielle EDUSCOL ;
  - une dictée réflexive faisant appel aux capacités d'observation et d'analyse. Chaque dictée suscite un questionnement sur la langue, complétant ainsi l'apprentissage en cours.

- Afin de développer les compétences à acquérir, de diversifier les stratégies, de développer l'analyse réflexive et la mémorisation, il convient d'éviter de longues dictées espacées en privilégiant plutôt la variété et la ritualisation de dictées.

### Proposition de déroulement

**1.** Lire ensemble la dictée deux fois, puis dicter le texte ou la liste de mots aux élèves.

Il peut être utile d'enregistrer la dictée pour les élèves les plus lents ou pour ceux qui rencontrent des difficultés à suivre le rythme de lecture de l'enseignant.

**2.** Relire la dictée aux élèves (ou la faire réécouter) puis demander aux élèves de se concentrer et de relire leur production pour qu'ils corrigent les erreurs qu'ils peuvent repérer.

Pendant cette relecture silencieuse, l'enseignant passe dans les rangs, relève toutes les erreurs grammaticales et de graphies puis les note au tableau, les unes sous les autres.

**3.** Discuter des différentes graphies proposées en demandant chaque fois de justifier les choix pour retenir ou éliminer telle ou telle graphie. Éliminer devant les élèves les graphies qui ne conviennent pas après avoir reformulé la justification.

Il est possible d'utiliser la grille de Nina Catach sur la fréquence des graphies pour montrer aux élèves que certaines graphies sont récurrentes. Si besoin, créer ensemble des listes : « Les mots qui commencent par... », « Les mots qui contiennent... », etc.

4. Faire recopier le texte de la dictée.

Pour faire  
le point

Synthèse

## Démarche d'enseignement pour une séance de synthèse 30 min.

Ces deux pages proposent des **activités transdisciplinaires**. Elles sont conçues suivant deux modalités bien distinctes : en page de gauche, la synthèse des découvertes successives de l'enquête accompagnée d'une activité d'autoévaluation ; en page de droite, une ouverture sur un sujet connexe qui permet le réinvestissement des conclusions de l'enquête dans le quotidien des élèves, en s'appuyant sur des supports variés.

### ● Compétences du programme

Être capable d'organiser son travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages.

### ● Objectif de la séance

La séance de synthèse, qui conclut l'enquête, permet de vérifier si les acquisitions nouvelles des élèves sont solides et s'ils réussissent à les transférer dans des contextes différents les connaissances qu'ils ont construites. La synthèse prépare également la réalisation de projets d'écriture.

### ● Objectif pour l'élève

Être capable de retrouver et utiliser ses connaissances dans des contextes différents.

### ● Matériel

Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :

- la page de synthèse à imprimer et à compléter ;
- la projection de chaque document à côté de la synthèse de l'enquête.

### ● Modalités de travail

#### ● Recherche collective à l'oral Les conclusions de l'enquête

Les élèves vérifient leur appropriation des caractéristiques du genre étudié et identifient les outils nécessaires pour répondre. L'enseignant peut vérifier quelles procédures et quelles compétences méthodologiques les élèves mettent en œuvre.

#### ● Travail individuel à l'écrit Prouve tes talents d'enquêteur!

Pour laisser le temps à l'élève de vérifier ce qu'il sait.

Un regroupement des réponses sera nécessaire afin de provoquer des interactions entre élèves.

#### ● Débat collectif à l'oral DÉBAT

Pour confronter son point de vue et confirmer ses connaissances conditionnelles.

### ● Différenciation pédagogique

Au cours des phases orales, les échanges doivent permettre, par les interactions, une participation de tous.

Au cours de la phase individuelle, le rôle de l'enseignant consistera à relire ou à reformuler la question, à entendre et à reformuler les propositions des élèves les plus en difficulté, à aider les élèves à identifier les passages, les lectures concernées. Veiller également à donner les outils et affichages qui pourraient aider les élèves.

#### Rôle de l'enseignant

- Rappeler les règles de fonctionnement.
- Réguler les échanges.
- Faire verbaliser les procédures.
- Veiller à la participation de tous les élèves.
- Repérer les obstacles et les difficultés.

#### Tâches de l'élève

- S'engager dans l'activité.
- Participer au débat.
- S'exprimer au sein du groupe.
- Identifier les obstacles rencontrés.
- Énoncer les apprentissages réalisés.
- Proposer ses conclusions.

## Proposition de mise en œuvre

### ■ ÉTAPE 1

#### **Lancement, présentation** 2 min.

##### **Collectif, à l'oral.**

• Présenter en début d'année ces activités de synthèse : expliquer les objectifs, les modalités, le temps qu'on va y consacrer, ainsi que les connaissances à utiliser.

Interroger les élèves sur ce qu'ils entendent par les « Conclusions de l'enquête » (il est attendu qu'ils fassent le lien avec « L'enquête avance »).

- Rappeler le lien avec toutes les lectures précédentes.
- Indiquer que les conclusions de l'enquête serviront de critères de réussite au moment de la séance de réinvestissement et d'écriture.



#### Les conclusions de l'enquête

10 min.

##### **Collectif, à l'oral.**

Ouvrir le manuel ou projeter la page. Lire toutes les caractéristiques puis dire aux élèves : « *Nous allons les reprendre une par une et vous allez m'indiquer si vous vous rappelez à quelle étape de l'enquête (dans quel texte) l'indice a été découvert ou s'il est possible de les retrouver dans plusieurs textes.* »

Décliner les indices un par un, veiller à la participation de tous les élèves.

### ■ ÉTAPE 2

#### **Prouve tes talents d'enquêteur!** 5 min.

##### **Individuel, par écrit.**

Il s'agit de vérifier si les élèves reconnaissent, dans d'autres œuvres littéraires, les caractéristiques mises au jour au cours de l'enquête.

Ils réutilisent leurs savoirs pour vérifier s'ils ont bien intégré les caractéristiques du genre.

### ■ ÉTAPE 3



10 min.

##### **Collectif, à l'oral.**

Au cours de cette activité, par acculturation, les élèves vont reconnaître les caractéristiques étudiées lors de l'enquête littéraire dans d'autres univers artistiques et culturels. Les références ont été choisies parce qu'elles ramènent les élèves vers leurs propres références, qu'elles font un pont entre l'école et la vie quotidienne.

##### **Bilan** 3 min.

##### **Collectif, à l'oral.**

Conclure par des questions qui permettent le bilan :

- Comment reconnais-tu le thème travaillé dans cette enquête à travers chacune des références données ?

- Quels éléments identifies-tu comme appartenant au thème travaillé ?

## Atelier d'écriture

## Réinvestissement

### Démarche d'enseignement pour une séance de réinvestissement

60 min + 30 à 60 min.

- > Pour les enjeux didactiques d'une séance d'écriture, voir page 11.
- > Se référer à la fiche méthode « Des conseils pour mieux écrire », page 249 du manuel.

Le but des activités de réinvestissement est de réutiliser les structures inhérentes aux genres et aux formes travaillés au cours des enquêtes. Les activités de compréhension menées au cours de l'enquête ont permis de se familiariser avec un lexique, avec des tournures syntaxiques, avec des organisations textuelles qui doivent être réinvesties.

Les activités proposées en « Réinvestissement » servent, d'une part, à **intégrer certains paramètres de la production d'écrits** et, d'autre part, à vérifier comment l'élève devient autonome lorsqu'il **transfère les stratégies et les démarches** dans d'autres contextes.

Pour que les élèves puissent soigner l'orthographe et la syntaxe dans leurs productions, il est important d'alléger et de cadrer la tâche d'écriture. Les activités pourront être menées sous forme d'atelier d'écriture.

## ● Compétences du programme

- Être capable d'organiser son travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages.
- Rédiger des écrits variés.
- Savoir reconnaître, mobiliser et appliquer à bon escient les connaissances acquises par l'étude des caractéristiques du genre.

## ● Objectifs

- Mobiliser ses connaissances sur le genre et la forme et savoir les utiliser dans des contextes différents pour réaliser un projet d'écriture créative.
- Produire un écrit contenant des informations nécessaires et correspondant à la situation d'écriture.

## ● Matériel complémentaire

Les fiches outils qui facilitent la réalisation de chaque étape.  
Elles sont proposées dans le manuel numérique et sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr).

## ● Modalités de travail

### ● Débat collectif à l'oral **A** Débattons ensemble

Au cours de ces débats, les élèves expriment des souhaits et des préférences, toujours en justifiant les raisons de leurs choix. Ils clarifient leurs propos et s'appuient sur des connaissances pour justifier et argumenter.

### ● Travail individuel à l'écrit **B** J'imagine **C** J'écris

La recherche par écrit laisser le temps à l'élève de vérifier ce qu'il sait, de s'investir dans la tâche. Les élèves peuvent également utiliser le tableau de l'enquêteur « Héros, héroïnes », pp. 16-17, ainsi que leur carnet de lecture pour y puiser des idées.

### ● Travail en binômes *Acteurs en herbe*

## ● Différenciation

Au cours des phases orales, les échanges doivent permettre, par les interactions, une participation de tous.

Rôle de l'enseignant	Tâches de l'élève
<ul style="list-style-type: none"><li>● Rappeler les règles de fonctionnement</li><li>● Réguler les échanges.</li><li>● Faire verbaliser les procédures.</li><li>● Veiller à la participation de tous les élèves.</li><li>● Proposer des outils d'aide.</li><li>● Aider l'élève à utiliser les outils.</li><li>● Encourager à devenir autonome.</li><li>● Entretenir la motivation.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● S'investir et mener à terme son projet d'écriture.</li><li>● S'engager dans l'activité, dans son groupe de travail.</li><li>● Participer au débat.</li><li>● Rechercher et utiliser les outils disponibles.</li><li>● Présenter et expliquer son travail aux autres.</li><li>● Remédier à ses erreurs en utilisant les outils de la langue, la synthèse « Les conclusions de l'enquête » ainsi que les grilles de relecture.</li></ul>

## Proposition de mise en œuvre

60 min en 3 étapes + 30 à 60 min

### ■ ÉTAPE 1

#### Présentation, mise en projet, appropriation

10 min

##### Collectif, à l'oral.

- Lors de chaque séance, expliciter le projet d'écriture et la situation de communication : les intentions d'écriture, les objectifs, les enjeux, ses modalités, le temps qu'on va y consacrer, ainsi que les connaissances à utiliser.
- Rappeler que pour être clair pour le destinataire, il faut avoir une idée simple et précise de ce qu'on souhaite communiquer. Indiquer à l'élève qu'écrire aide à construire sa pensée comme ses apprentissages et participe au développement de la réflexion et de la mémoire.

Au cours de cette mise en projet, l'enseignant engage les élèves vers la réalisation de l'activité.

> S'appuyer sur la fiche méthode « Des conseils pour mieux écrire », page 249 du manuel, à chaque séance.

- Rappeler le lien avec toutes les lectures précédentes. Il est conseillé de signaler aux élèves que les caractéristiques du genre (« Les conclusions de l'enquête ») doivent se trouver dans leur production et servent de critères de réussite.
- Débuter la séance à l'oral collectivement, avec les questions 1 à 5 page 249.

Il est important de repérer les élèves qui n'identifient pas clairement le but et le texte à produire. Noter toutes les réponses des élèves et éliminer au fur et à mesure les réponses inappropriées.

### **A** Débattons ensemble 10 min

#### Collectif puis individuel, à l'oral.

- Chaque atelier commence toujours par proposer des pistes afin de faciliter l'entrée dans l'activité : vérifier les connaissances des élèves, les aider à développer des images mentales, à débloquer l'imaginaire, à se projeter pour organiser l'écrit.

- Lire une première fois les propositions puis revenir sur chacune d'elles et poser les questions du manuel, s'il y en a, les unes après les autres. Un élève peut les reformuler si nécessaire.

Les élèves doivent prendre l'habitude de justifier leurs réponses.

### **B** J'imagine 15 min

**Individuel, à l'écrit.**

> Se reporter à la fiche méthode page 249 du manuel :  
« Des conseils pour mieux écrire : Premier jet ».

Chaque élève pose ses idées en vrac. À cette phase de l'écriture, il n'est pas attendu une production aboutie. Inciter les élèves à se référer aux conseils « Premier jet : préparation de l'écriture », page 249 du manuel.

Faire des propositions aux élèves qui éprouveraient des difficultés à s'engager.

**Individuel, à l'oral.**

Le passage à l'oral est un excellent exercice d'évaluation, tant pour l'élève émetteur que pour les destinataires.

Il permet de vérifier si la situation d'énonciation est claire et en adéquation avec la consigne, et si l'ébauche est cohérente avec le cahier des charges. L'élève confronté à l'écoute des pairs prend très vite conscience des manques et des améliorations à apporter.

La validation se fera collectivement en incitant les élèves à justifier les éléments validés ou invalidés.

## ■ ÉTAPE 2

### **C** J'écris 15 min

**Individuel, à l'écrit puis à l'oral.**

> Se reporter à la fiche méthode page 249 du manuel : « Des conseils pour mieux écrire : Deuxième jet / Troisième jet ».

Il est possible de laisser les élèves travailler en groupe en fonction des besoins, mais la production finale devra être individuelle.

- Au cours de cette activité :
  - Ils se concentrent, prennent des initiatives, s'organisent. Ils prélèvent et sélectionnent les indices nouveaux, fruits des différentes régulations entre pairs mais aussi avec l'enseignant pour construire un texte cohérent.
  - Ils sont amenés à respecter les caractéristiques du texte à produire et vont devoir choisir des formules convenues d'introduction et de conclusion cohérentes.
  - Les élèves utilisent avec pertinence les outils de la langue adaptés au sens et à la forme du texte.

- Faire relire en se mettant à la place du destinataire. Apprécier l'adéquation du texte produit aux buts, chercher à rectifier ses erreurs avec des outils adéquats, comme les grilles de relecture proposées dans les fiches outils de chaque séance.

## ■ ÉTAPE 3

### **Bilan collectif oral** 10 min

**Si nécessaire.**

- Conclure la séance par les questions proposées dans l'outil page 249 du manuel : « Des conseils pour mieux écrire ».
- Lire quelques productions d'élèves ou les faire lire par leur auteur. Il pourrait être intéressant et gratifiant de « publier » les textes produits pour chaque enquête : affichage, classeur, lutin...

## ■ ÉTAPE 4

### *Acteurs en herbe*

30 à 60 min

**À deux ou en petits groupes, à l'oral ou à l'écrit.**

Cette activité permet de vérifier comment l'élève mobilise et applique à bon escient les connaissances acquises par l'étude des caractéristiques du genre. Ces activités sont facultatives. Néanmoins, il sera bénéfique de les mettre en œuvre dans la mesure du possible puisqu'elles favorisent, comme indiqué dans les programmes, **des compétences et connaissances associées**. Entre autres :

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.
- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours (mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés).
- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).
- Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

### Démarche d'enseignement pour une séance de lecture longue 60 min

- > Pour les enjeux didactiques d'une séance de lecture, voir page 9.
  - > Se référer à la fiche méthode « Des conseils pour bien lire », page 248 du manuel, comme outil d'aide à la compréhension.
- L'élève familiarisé aux procédures cognitives explicites (avant la lecture, pendant la lecture et après la lecture) saura mettre en œuvre les stratégies.

Les textes de fin d'enquête sont des lectures longues **riches et complexes**. Au-delà de la lecture plaisir, offerte, ces lectures sont l'occasion de vérifier si les élèves utilisent leurs compétences (connaissances et stratégies) en compréhension.

**Enquêtes au CM1** soumet des textes de plus en plus longs et complexes pour répondre aux attendus de fin de cycle et aux repères de progressivité.

#### L'auteur et l'œuvre

L'enseignant trouvera à chaque nouvelle référence un éclairage, des informations sur l'auteur et sur l'œuvre.

#### ● Compétences du programme

- Renforcer sa fluidité de lecture.
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur expert autonome.

#### ● Objectifs de la séance

- Être capable, après lecture silencieuse ou entendue d'un texte :
- de dégager le thème et de relever les informations importantes ;
  - d'utiliser ses connaissances en étude de la langue pour comprendre le sens d'un texte ;
  - de formuler une interprétation et de la confronter à celle d'autrui.

#### ● Matériel complémentaire

- Les feuilles de route à créer pour chaque groupe.
- Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :
  - l'enregistrement de l'extrait lu par des comédiens ;
  - la projection du texte et de l'illustration ;
  - si besoin, l'extrait mis en page dans une police plus accessible aux élèves dits « dys ».

#### ● Modalités

En autonomie : lecture individuelle lue ou entendue.

#### ● Différenciation

L'enseignant trouvera, dans la proposition d'exploitation pédagogique de chaque séance, des pistes pour adapter la séance aux petits lecteurs, aux lecteurs moyens et aux lecteurs experts.

- Lecture séquentielle pour les moins experts et description des illustrations.
- Étayage de l'enseignant avec un retour sur les caractéristiques du genre (s'appuyer sur la « Synthèse »).
- Activation des liens et des références culturelles.

Rôle de l'enseignant	Tâches de l'élève
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expliquer les étapes : avant, pendant, après la lecture.</li> <li>● Encourager et aider à l'utilisation de l'outil « Des conseils pour bien lire ».</li> <li>● Vérifier les stratégies déployées par les élèves.</li> <li>● Noter les difficultés rencontrées par les élèves.</li> <li>● Découper le texte en séquences stratégiques si nécessaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● S'engager dans une lecture longue et autonome.</li> <li>● Convoquer ses stratégies.</li> <li>● Utiliser les outils d'aide.</li> <li>● Travailler avec méthode</li> </ul>

### ■ ÉTAPE 1

#### Lecture autonome intégrale 30 min

##### Lancement, présentation

- Avant de commencer, rappeler qu'il est important de s'interroger méthodiquement, c'est-à-dire se poser les bonnes questions avant la lecture, pendant la lecture et après la lecture.
- Les questions de la fiche méthode « Des conseils pour mieux lire » incitent à la création d'un horizon d'attente, la mobilisation de connaissances antérieures, la mise en relation et l'intégration des informations nouvelles avec celles qui sont déjà disponibles.

##### Lecture : les feuilles de route

Petits lecteurs	Lecteurs moyens	Lecteurs experts
L'enseignant trouvera, dans la proposition d'exploitation pédagogique de chaque séance, des propositions de feuilles de route pour adapter la séance aux petits lecteurs, aux lecteurs moyens et aux lecteurs experts.		

### ■ ÉTAPE 2

#### Synthèse de la lecture 15-20 min

##### À l'oral, ensemble.

L'enseignant organise un temps d'échange et d'écoute.

- Les élèves volontaires résument, racontent, relèvent des passages clés, commentent les illustrations.
- L'enseignant demande aux élèves d'argumenter, de justifier.
- Ces échanges vont permettre aux élèves en difficulté de comprendre ce qu'ils n'ont pas compris, de retrouver le fil narratif...

### ■ ÉTAPE 3

#### Le carnet de lecture 10 min

Les élèves pourront alimenter leur carnet de lecture, ou enrichir le tableau « Héros, héroïnes », pages 16-17.

##### Proposition de questions de compréhension

Pour chaque texte, l'enseignant trouvera, dans le guide pédagogique, le manuel numérique et sur le site de la collection [enquete.editions-bordas.fr](http://enquete.editions-bordas.fr), un appareil de questions de compréhension conformes aux attendus des évaluations internationales PIRLS.

## Un thème à explorer tout au long de l'année

Héros, héroïnes et personnages

> Manuel, pages 16-17

### « Héros/héroïnes et personnages »

C'est l'une des six grandes entrées du programme.

« Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ; comprendre les qualités et les valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ; s'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il/elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur ».

Il faut donc réussir à amener les élèves à « réfléchir sur ce qui constitue un/une héros/héroïne (notion qui ne coïncide pas toujours avec celle de personnage principal), mettre en valeur ses qualités et ses défauts, ses motivations, les relations qu'il doit entretenir avec les autres, et travailler sur les "types" de héros [...]. ».

Eduscol, « Ressources d'accompagnement du programme de français : pour une culture littéraire et artistique au cycle 3, Héros/Héroïnes et personnages », Mars 2016.

### Présentation de l'enquête

- Les personnages dans **Enquêtes au CM1** susciteront chez les élèves des réactions diverses, souvent partagées, parfois isolées. Le corpus des lectures a été constitué pour permettre aux élèves de percevoir différentes personnalités parmi les personnages et d'étudier leur évolution (leurs choix et l'impact qu'ils ont sur le monde qui les entoure). Au CM1, il convient de commencer à identifier des personnages-types et de les appréhender comme autant de possibilités de projection et d'identification. Les différentes catégorisations et caractéristiques des personnages ne seront toutefois pas abordées en détails car elles doivent l'être progressivement, au fur et à mesure des cycles. Certaines ont été volontairement laissées de côté car elles seront abordées dans le manuel de CM2 (l'anti-héros, le héros qui rompt avec ce que la société dans laquelle il vit exige de lui, etc.).
- Le **tableau de l'enquêteur** des pages 16-17 du manuel donne une image claire des caractéristiques retenues pour cette année de CM1.



**Personnages ordinaires qui vont se révéler extraordinaires** (exploit, dépassement de soi) : ici apparaîtront ceux qui, suite à un exploit, se dépassent pour sortir de la norme et se révèlent hors norme le temps d'un événement. Les circonstances le conduisent à se surpasser, à accomplir des exploits.



**Personnages hors du commun** (dons, pouvoirs magiques, intelligence exceptionnelle) : il s'agit des personnages qui ne sont pas comme les autres car ils ont une caractéristique qui leur est propre, qui les distingue du commun des mortels et dont ils se servent pour trouver une issue à diverses situations.



**Personnages malveillants** : ce sont les opposants à la quête du héros, des personnages aux valeurs négatives qui inspirent et infusent le mal.



**Personnages bienveillants** : ce sont les adjouvants à la quête du héros. Ils aident les autres personnages, leur apportent leur soutien, une écoute, une aide.



**Personnages difficiles à classer** : ici seront regroupés les personnages qui échappent à une typologie stricte et dont les caractéristiques sont plurielles. Par exemple des personnages qui peuvent paraître, de prime abord, malveillants, mais dont le comportement s'avère positif ; et inversement.



La réflexion menée par strates successives sur la figure du héros et celle du personnage conduit tout naturellement les élèves à se demander s'ils aiment ou non le personnage rencontré (« **J'aime / Je n'aime pas** »), pourquoi, et s'ils parviennent à s'identifier à lui (« **Je pourrais être ce personnage** »).



## Les personnages dans la littérature

De la série de livres de jeunesse « Les Monsieur Madame » aux héros de *L'Illiade* et *L'Odyssée*, les personnages, aussi différents soient-ils, partagent tous la caractéristique de rendre possible un récit. L'intrigue tourne autour d'eux, dotés d'une identité physique, morale et sociale. Sur le plan physique, le personnage possède des traits qui lui sont propres et qui suggèrent parfois des traits psychologiques (un personnage petit peut apparaître comme fragile). Sur le plan moral, le personnage se dévoile via ses sentiments. Le caractère du personnage guide ses choix et ses actions, et peut faire d'un individu particulier un être d'exception, un héros.

Il est donc crucial d'avoir compris un minimum les personnages pour comprendre les enjeux d'un récit.

### Bibliographie utile

Au-delà de la distinction première entre les personnages principaux et les personnages secondaires, il est intéressant de distinguer les différents types de personnages qui jalonnent les récits. Nous conseillons la lecture des travaux suivants :

- Catherine Tauveron, *Le personnage. Une clé pour la didactique du récit à l'école élémentaire*, Delachaux et Niestlé, coll. « Techniques et méthodes pédagogiques », 1995.
- Catherine Tauveron, *Lire la littérature à l'école de la GS au CM*, Hatier pédagogie, 2002.  
Dans cet ouvrage, Catherine Tauveron démontre que les personnages stéréotypés sont des aides à l'interprétation des textes et offrent des moyens de construire une culture littéraire dès les plus petites classes.
- Marie-France Bishop et Véronique Boiron, « Des usages didactiques du personnage », in *Le Français d'aujourd'hui* n° 201, « Quels usages du personnage, de l'école au lycée ? », 2018.  
Pour les auteurs, « le personnage [...] apparaît comme une aide à la compréhension en lecture. C'est même l'un des accès privilégiés de la lecture et de sa compréhension. En accédant au sens du récit par les personnages, leurs actions, leurs buts et leurs intentions, les lecteurs construisent plus facilement la signification de l'histoire. [...] Mais c'est également par les phénomènes de stéréotypie que les personnages offrent des clés de compréhension et facilitent l'intertextualité. »

- Cette enquête est donc à mener de façon transversale, au fur et à mesure de l'étude des différentes enquêtes (et donc des autres entrées littéraires). L'objectif de cette construction perlée est bien d'amener les élèves à identifier les caractéristiques des différents personnages rencontrés au fil des lectures, à créer des typologies de personnages, à les trier, à les classer, à les confronter.

« **Classer, c'est penser** » : le fait de classer les personnages dans le tableau permet de les extraire physiquement du texte dans lequel ils existent, de les manipuler et donc de réfléchir aux caractéristiques qui leur sont propres et qui les définissent.

Le tableau de l'enquêteur recueille la trace de ces réflexions et de ces débats.

## Le tableau de l'enquêteur

- À l'aide des questions de la rubrique « **J'ai rencontré un héros** », dans les séances de lecture, noter au tableau les éléments essentiels qui caractérisent le personnage ou le héros, de façon à aider les élèves à les classer ensuite dans leur tableau de l'enquêteur.  
Au fil des enquêtes, le tableau de l'enquêteur sera de plus en plus fourni et permettra aux élèves, lors de discussions collectives, de trier, comparer, confronter, opposer les personnages, leur comportement, leurs choix, et d'aboutir à une typologie explicite.

### Les polaroids des personnages

Les auteurs ont choisi de mettre en lumière les principaux personnages animés des lectures. Il sera néanmoins tout à fait possible et pertinent de compléter par des personnages qui n'ont pas été prévus. Après discussion, et sur proposition des élèves ou de l'enseignant, dessiner ou reproduire ce personnage et le classer. Par exemple, la Lune et le Soleil dans *La Terre qui ne voulait plus tourner*.

- Une fois ce support exploité, les élèves seront invités à poursuivre et à approfondir leur analyse des personnages dans leur carnet de lecture.

### Les carnets de lecture



Ce type de carnet offre à l'élève un moment de retour très personnel sur les personnages qui viennent d'être étudiés, sur le texte et son propos. Destiné à recueillir les sentiments et la réflexion du jeune lecteur, le carnet de lecture est le lieu privilégié de l'expression d'un point de vue, d'une subjectivité à l'œuvre lors des lectures. Il favorise ainsi l'apprentissage de la justification et de la nuance, la construction d'une posture critique vis-à-vis du texte, vis-à-vis des interprétations des pairs et vis-à-vis des siennes propres, parfois.

Un carnet de lecture offre, enfin, la possibilité d'un tête-à-tête avec le personnage pour lui faire part de ce que l'on pense de lui, juger ses actions, commenter ses choix, le questionner, même. Il permet de recueillir des confidences : ces éléments de jugement que l'on n'a peut-être pas envie de partager avec la classe, ces personnages que l'on a envie d'aimer contre l'avis collectif, ou qui nous déplaisent alors qu'ils recueillent l'approbation de tous.

## Exploitation pédagogique de la séance d'introduction aux enquêtes 50 min

> Manuel, pp. 16-17.

### Objectifs de la séance

- Être capable d'organiser son travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages.
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions et des points de vue.
- Construire une notion littéraire.

### Modalités

Le tableau de l'enquêteur peut être utilisé collectivement, par voie d'affichage, et/ou individuellement, dans le cahier de lecture ou de français.

### Matériel

Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :

- la projection du tableau de l'enquêteur ;
- les versions imprimables du tableau de l'enquêteur ; deux versions imprimables au format A3 sont (soit en une seule partie, soit en deux A3 pour un affichage à plus grosse échelle) et une version au format A4 (pour distribuer le tableau à chaque élève) ;
- les versions imprimables des polaroids des personnages qui seront à coller sur le tableau de l'enquêteur, proposés dans des formats adaptés à chaque type de tableau. Il est absolument nécessaire d'imprimer les polaroids en plusieurs exemplaires étant donné qu'un personnage pourra être classé en plusieurs endroits.

## Étape 1

### Présentation 20 min

#### À l'oral, ensemble.

- Lire le titre « *Héros, héroïnes* » et fait observer les illustrations : les visages des personnages ainsi que les regroupements proposés. Que voient-ils ? Comment les personnages sont-ils classés ?

Lire ensuite l'introduction puis faire réagir les élèves sur les mots *détective, enquête, tableau d'enquêteur, univers, histoires, personnages, plaire, repousser, rôle, particularités, pouvoir sur l'histoire, carnet de lecture*.

Cette petite activité d'observation peut être l'occasion de demander aux élèves ce qu'ils s'attendent à faire en français cette année d'après la présentation qui vient de leur être faite.

- Faire observer précisément les éléments de bas de page : le tableau et ses colonnes, ainsi que le carnet ouvert. Que comprennent-ils ? À quoi ce tableau va-t-il servir ? Et le carnet de lecture ? Quel type d'informations va-t-il contenir ?

Attirer l'attention sur les mains en train de classer dans le carnet : sont-elles celles qui ont classé dans le tableau ? L'idée est de faire émerger la double tâche que proposent ces éléments de bas de page : la démarche collective de tri dans le tableau, d'une part, et celle, individuelle, d'appréciation et de projection proposée dans le carnet de lecture, d'autre part.

- Afin de présenter explicitement la démarche de tri et de classement qui sera proposée aux élèves dans cette enquête, tout au long de l'année, l'exercice a été amorcé avec la

« photographie » du Petit Poucet : interroger les élèves sur les deux caractéristiques attribuées à ce personnage, ainsi que sur le classement réalisé dans le carnet. Le conte étant connu par une majorité des élèves, le classement de Poucet apparaîtra de manière explicite, sans pour autant déflorer les enjeux de l'enquête 1. Par ailleurs, cette amorce de classement peut sans doute être l'occasion pour l'enseignant d'annoncer la première enquête.

### **Appropriation** 20 min

#### **À l'oral, ensemble, puis à l'écrit, individuellement.**

- Les élèves sont ensuite invités à se prononcer sur le classement de Poucet : sont-ils d'accord ?  
Peuvent-ils se justifier ?  
Cette entrée dans l'exercice va permettre de montrer qu'une discussion collective sera toujours nécessaire avant de coller un polaroid dans l'une et/ou l'autre colonne. Si certains personnages inviteront au débat, tous entraîneront une justification obligatoire du point de vue et qui devra s'appuyer sur les textes.
- Attirer l'attention sur l'emploi du pronom personnel « Je » dans les pages du carnet de lecture et sur la présence des mains qui tiennent ce carnet. Ces indices doivent conduire naturellement les élèves à comprendre que la dernière étape sera toujours personnelle. Il s'agira à la fois d'apprécier des personnages et de se projeter. L'enseignement aidera à faire émerger ce nouvel élément de consigne s'il n'apparaît pas clairement.

#### **Proposition de classement des personnages**

L'enseignant trouvera, dans le commentaire de la dernière séance de chaque texte, les caractéristiques indiscutables qui doivent apparaître dans le tableau de l'enquêteur.

## **Étape 2**

### **Transfert** 10 min

#### **À l'oral, ensemble.**

Dans la seconde étape de la séance, les élèves s'entraînent à classer un personnage dans le tableau d'enquêteur.

- Les élèves choisissent un personnage qu'ils ont découvert en CE2 et que tous connaissent. Rappeler (ou demander à un volontaire de rappeler) brièvement son histoire en faisant apparaître ses actions, son comportement et ses choix. Demander alors : que diriez-vous de ce personnage ? Qui est-il ? Où peut-on le classer ? Quel élément de l'histoire de ce personnage nous permettrait de le classer dans telle ou telle colonne du tableau ?
- Expliquer aux élèves qu'il est important d'écouter les arguments des uns et des autres pour pouvoir réagir en cas de désaccord et pour éviter les trop nombreuses répétitions des mêmes arguments. Surtout, indiquer qu'il faut systématiquement fonder ses arguments sur un passage de l'histoire.  
Une fois que les élèves arrivent à un consensus, dessiner le personnage en question (ou écrire son nom) dans la ou les colonnes choisies.
- Enfin, chacun est invité à réfléchir individuellement : est-ce que j'aime ce personnage ? Pourquoi ? Qu'est-ce que j'apprécie ou que je n'apprécie pas chez lui ? Les élèves écrivent les conclusions de leurs réflexions. Ce petit entraînement peut être l'occasion d'étréner leur carnet de lecture si celui-ci n'a pas encore été ouvert.  
Leur demander, pour finir, de se projeter dans la « peau » de ce personnage : pourrais-je être ce personnage ? Pourquoi ? Les élèves réfléchissent puis consignent leurs réflexions par écrit sur le support choisi pour cette activité.

## C'est merveilleux...

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

> Manuel, pages 18 à 47

### « Pourquoi arrive-t-il toujours des choses bizarres aux héros de contes ? »

Les programmes proposent en CM « de découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ; de comprendre ce qu'ils symbolisent ; de s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attirance ou le rejet suscités par ces personnages ». [...].

Les enjeux littéraires et de formation plus particulièrement travaillés dans Enquêtes au CM1 sont les suivants :

- Parler du lien réalité/fiction, humain/divin.
- Interroger notre rapport à notre propre « part d'ombre ».
- Parler d'altérité, de différence.
- Travailler sur des sentiments comme la peur, le rejet, l'empathie.

Eduscol, Ressource d'accompagnement du programme de Français cycle 3, Présentation de l'entrée « Se confronter au merveilleux, à l'étrange », mai 2017.

### La structure de l'enquête littéraire

Séances	Œuvres et genre	Caractéristiques de la double page ou de l'extrait	Caractéristiques sur le héros
Enquête démarre	<b>Peinture</b> Alexander Jansson, <i>The Key</i> <b>Photographie</b> Une forêt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontation et coexistence du réel et de la fiction.</li> <li>• Présence d'êtres surnaturels qui intriguent, attirent ou effraient.</li> </ul>	Le héros va être confronté à la fois au monde réel, mais aussi aux éléments du monde imaginaire.
Lecture	<b>Conte</b> Charles Perrault, <i>Le Petit Poucet</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il était une fois...</li> <li>2. Un héros pas comme les autres !</li> <li>3. L'ogre, un adversaire féroce !</li> <li>4. Une fin heureuse...</li> </ol>	Premières caractéristiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formule d'introduction ;</li> <li>• situation initiale.</li> </ul> Épreuve à laquelle est confronté le personnage et qu'il doit surmonter.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personnage stéréotypé.</li> <li>• Héros avec des qualités, placé au cœur d'une situation familiale complexe.</li> <li>• Personnage ordinaire qui se révèle hors du commun grâce à sa ruse.</li> <li>• Personnage bienveillant qui sauve ses frères.</li> </ul>
	<b>Conte</b> L. S. Senghor et A. Sadj, <i>La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leuk-le-lièvre, un drôle d'animal !</li> <li>2. Une rencontre décisive...</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des animaux qui peuvent parler et agir comme des êtres humains.</li> <li>• Un cadre spatio-temporel imprécis.</li> </ul> Rencontre avec un être surnaturel et malveillant auquel le personnage doit faire face.	<i>Idem.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personnage qui se révèle hors du commun grâce à son intelligence et son courage.</li> <li>• Personnage bienveillant qui sauve sa famille.</li> </ul>
Synthèse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. et W. Grimm</li> <li>• H. Andersen</li> <li>• C. Perrault</li> </ul>	Être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte merveilleux) et de repérer leurs caractéristiques majeures	Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros/héroïne
Réinvestissement	Le conte merveilleux	Mettre en œuvre une démarche de rédaction de texte d'invention	
Lecture longue	<b>Conte</b> I. Anglade, <i>Baba-Yaga, la cruelle ogresse</i>	Un personnage ordinaire est confronté à un être surnaturel et malveillant auquel il doit faire face.	Personnage qui se révèle hors du commun grâce à sa gentillesse, à son intelligence et à son courage

## Le registre merveilleux

Le merveilleux est un registre littéraire qui admet la présence des êtres surnaturels et l'existence de la magie. Dans un conte merveilleux, l'histoire n'est située ni dans un lieu précis ni dans une époque précise. On quitte le monde réel pour un monde imaginaire. Les personnages du conte merveilleux sont désignés par leurs caractéristiques physiques ou morales. Le personnage principal a un but (remplir une mission, résoudre un problème...) et pour cela il doit surmonter des épreuves et parfois faire face à des personnages malveillants (ogres, sorcières). Il peut aussi être aidé par des personnages bienveillants (fées...).

C'est en Italie, à la Renaissance, qu'apparaissent les premiers contes de fées écrits. Mais il faut attendre le XVIII<sup>e</sup> siècle et Charles Perrault pour voir naître un véritable genre littéraire : le conte merveilleux.

Parmi les principaux auteurs de contes merveilleux, on trouve **Charles Perrault** en France, **J. et W. Grimm** en Allemagne (XVIII<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> siècle), **Hans Christian Andersen** au Danemark (XIX<sup>e</sup> siècle) et **Lewis Carroll** en Grande-Bretagne (XIX<sup>e</sup> siècle). Plus près de nous, des auteurs comme **J. R. R. Tolkien** et **J. K. Rowling** s'inscrivent dans la tradition du conte merveilleux.



	Documents	Illustrations	Production orale	Production écrite
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginer une rencontre effrayante...</li> <li>Inventer et argumenter.</li> <li>Partager un point de vue.</li> </ul>	Rédiger un dialogue.
	Un documentaire historique	Illustration de l'extrait	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter ses hypothèses sur l'histoire.</li> <li>Jouer un dialogue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résumer un passage.</li> <li>Exprimer un sentiment.</li> </ul>
	Un documentaire historique	Photo tirée du téléfilm <i>Le Petit Poucet</i> , réalisé par Marina De Van, 2011.	Échanger sur une mise en scène.	
	Un article de dictionnaire	<i>Le Petit Poucet</i> , Gravure colorisée de Gustave Doré, 1862.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter ses hypothèses sur l'histoire.</li> <li>Partager un point de vue.</li> </ul>	Rédiger un portrait.
	Un article de dictionnaire	Illustration de l'extrait	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer un dialogue.</li> <li>Partager un point de vue.</li> </ul>	Rédiger un dialogue.
	Un article d'encyclopédie	Illustration de Marcel Jeanjean tirée de l'édition originale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter ses hypothèses sur l'histoire.</li> <li>Partager un point de vue.</li> </ul>	Rédiger un portrait.
	Un mythe	Illustration de Marcel Jeanjean tirée de l'édition originale	Partager un point de vue.	Rédiger un portrait.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patrick Sobral, <i>Les Légendaires</i></li> <li>Zaz, <i>La Fée</i></li> <li>Chris Columbus, <i>Harry Potter à l'école des sorciers</i> (film)</li> <li>Selma Lagerlöf, <i>Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Illustrations d'albums jeunesse : <i>Le Chat botté</i> et <i>Le Petit Poucet</i>.</li> <li>Image tirée du film <i>Peau d'âne</i>, de Jacques Demy.</li> </ul>	Débattre.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Débattre</li> <li>Préparer une prise de parole élaborée.</li> <li>Jouer un dialogue.</li> </ul>	Écrire un conte merveilleux



## L'enquête démarre...

50 min

> Manuel, pages 18-19.

> Pour la présentation d'une séance type, voir page 18.

### Objectifs de la séance

- Faire émerger les premières caractéristiques du merveilleux en opposant le monde réel et le monde imaginaire.
- Enrichir son vocabulaire et le classifier pour le réinvestir dans la séance de lexique qui suit immédiatement cette double page d'ouverture.

## ÉTAPE 1

### Présentation, appropriation 5 min.

- Démarrer la séance par la lecture de **L'enquête démarre...**
- Poursuivre cette présentation en indiquant :
  - l'objectif de la séance ;
  - les objectifs pour l'élève ;
  - les modalités, les règles du débat et des échanges, la signification des pictogrammes.

### Activité 1 25 min

#### À l'oral, ensemble 15 min

À l'oral, collectivement.

Alexandre Jansson, *The Key*, 2014.

Alexandre Jansson est un artiste suédois contemporain. Ses nombreuses illustrations sont empreintes de mystère et d'onirisme et invitent toutes à plonger dans des univers merveilleux.

*The Key* offre, au travers de ses couleurs vives, une entrée agréable dans un univers familier : celui de la chambre à coucher d'un petit garçon. Cet univers enfantin est attirant car il ne crée pas de distance, comme pourrait le faire une œuvre d'art canonique. On accède immédiatement au sens, ce qui permet d'entrer clairement dans le thème en mettant en évidence la confrontation entre le réel et la fiction.



- Projeter l'œuvre d'Alexander Jansson dans la mesure du possible (TNI ou vidéoprojecteur).
- Indiquer les références de l'œuvre puis laisser les élèves s'exprimer librement.
- Reprendre les questions les unes après les autres en incitant les élèves à donner des exemples pour les questions 4 et 5.
- Au fur et à mesure, lister les réponses, les mots ou les expressions produits par les élèves. Veiller à garder cette trace écrite accessible tout au long de l'enquête.

### Réponses attendues

- 1 On voit un petit garçon debout sur son lit, dans sa chambre. Il reçoit une clé des mains d'un personnage étrange qui est arrivé dans la chambre en bateau volant. Ce bateau est très étrange également, sa coque ressemble à une coquille de noix mais fait aussi penser à une chevelure. Ses mâts sont des têtes d'animaux. Un village est construit sur ces mâts. Le village semble habité puisque les fenêtres sont éclairées. Le bateau, qui est entré dans la chambre par la fenêtre (fermée ?), flotte au-dessus du lit du garçon.
- 3 La clé que le personnage tend au garçon / le bateau étrange / le chien sur le bateau (qui est celui qui est en photo au-dessus du lit du garçon), etc.
- 4 Tous les éléments de la chambre à coucher appartiennent au monde réel.
- 5 Le bateau volant et tous ses passagers (le personnage au chapeau bleu, le chien), le paysage que l'on voit par la fenêtre n'appartiennent pas au monde réel.

## J'écris 10 min

À deux ou en groupes hétérogènes.

La question 7 permet à l'élève à mettre en mot ses idées. Les activités orales auront permis d'enrichir le vocabulaire.

L'élève ou le groupe proposera sa production à l'ensemble de la classe, à partir d'une lecture à haute voix. Chacun puisera ainsi des idées des uns et des autres pour améliorer son écrit.

## ÉTAPE 2

### Activité 2 25 min

#### À l'oral, ensemble 15 min

Modalités et déroulement identiques à l'étape 2.

#### Forêt

Sombre et dangereuse, la forêt est caractéristique de l'univers des contes. Elle est le lieu de l'initiation et de mise à l'épreuve par excellence : elle confronte le héros avec le danger, le mal, la mort et le surnaturel.



Le but de cette iconographie est de préparer les élèves à la confrontation avec cet univers, aux émotions et aux sensations que la forêt fait naître en eux (malaise, angoisse, peur) et, surtout, aux rencontres que l'on y peut faire : loups, monstres, êtres maléfiques... Cette photographie prépare enfin tout naturellement l'entrée dans l'univers du *Petit Poucet*.

#### Réponses attendues

- 1 On voit une forêt. La cime des arbres est dans le brouillard. La photo est prise en contre-plongée. Les arbres paraissent immenses et sans fin. Le photographe est-il petit ? Allongé ?
- 2 Cette forêt n'invite pas, *a priori*, à la promenade.
- 3 On pourrait rencontrer des animaux sauvages (loup, sanglier, ours...) ou des êtres maléfiques...
- 4 Cette photographie met un peu mal à l'aise, on a peur, on n'a pas du tout envie de savoir sur qui ou quoi on va tomber !

## Je raconte 10 min

À deux ou en groupes hétérogènes, à l'écrit puis à l'oral.

Les questions 5 et 6 permettent à l'élève de lister des éléments du réel et préparent à la réponse de la question 7, qui prendra la forme d'une restitution orale après préparation à l'écrit.

L'écrit produit prépare à la prise de parole ; l'élève prend de la distance par rapport à son texte. Ensuite, il ne lit plus mais le raconte. Il utilise des stratégies de mémorisation et développe une attitude critique par rapport au texte produit (attitude réflexive).

## ÉTAPE 3

### Synthèse de la séance 5 min

- Chaque élève identifie ses acquis en expliquant :
  - ce qu'il a fait ;
  - ce qu'il a appris et qu'il ne savait pas ;
  - ce qu'il peut réutiliser et comment.
- Noter les acquis des élèves pour élaborer avec eux une phrase synthétique.

#### Proposition de synthèse

Le merveilleux, c'est quand des éléments imaginaires ou irréels surgissent dans le monde réel : le lecteur ou le spectateur peut alors être surpris, attiré, inquiet ou apeuré.

À ce stade de la réflexion, et pour ménager une transition avec les séances de lecture à suivre consacrées au conte, l'enseignant peut demander aux élèves s'ils connaissent des histoires qui réunissent les critères présentés dans la synthèse.

## Les réseaux de mots

- > Manuel, pages 20-21 et 230-231.
- > Pour la présentation d'une séance type, voir page 25.

### Connaissances et compétences associées

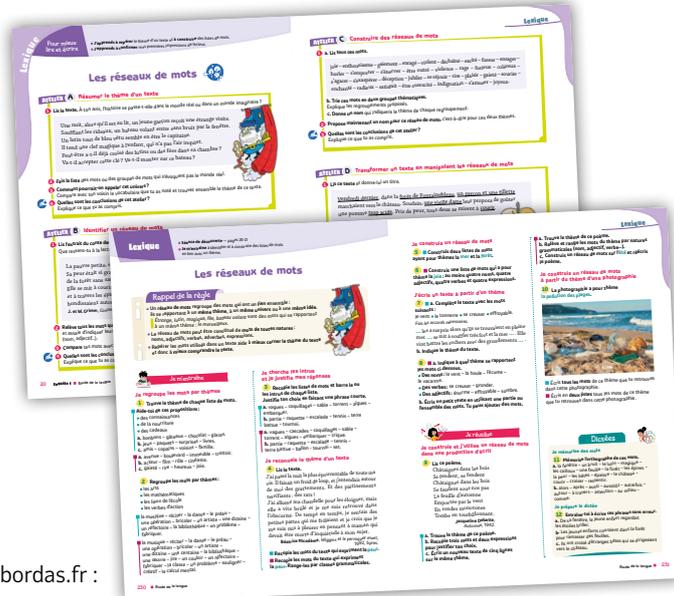
- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Enrichir le lexique.
- Acquérir l'orthographe lexicale.

### Objectifs de la séance

Repérer le thème d'un texte et construire des listes de mots.

### Matériel complémentaire

- Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) ;
- la projection des ateliers ;
- des supports d'exercices à imprimer pour les ateliers B et C pages 20-21, et pour l'exercice 11, page 231 ;
- une version imprimable et modifiable de la synthèse de la séance, **Rappel de la règle** ;
- les dictées à imprimer.



### Rappel pour l'enseignant : Les réseaux de mots

- Un réseau de mots, ou champ lexical, est un ensemble de mots qui se rapportent à un même thème, qui expriment une même idée.
- Rechercher un champ lexical ou un réseau de mots permet de trouver le ou les thèmes principaux d'un texte et peut donc aider à mieux lire. Identifier un réseau de mots permet de mieux comprendre les sentiments des personnages ou l'atmosphère qui se dégage d'un texte.
- Construire un champ lexical ou un réseau de mots, à partir d'un thème, peut aider à écrire : cette recherche aide à trouver des idées et à éviter les répétitions.
  - Le champ lexical, ou réseau de mots, de l'abstrait : le vocabulaire de la pensée.
  - Le champ lexical, ou réseau de mots, du concret : le vocabulaire du monde matériel.
- Un seul champ lexical, ou réseau de mots, peut former le thème principal d'un texte. Mais il arrive souvent que deux ou plusieurs champs lexicaux coexistent dans un texte, pour marquer des oppositions, par exemple.
  - L'action et l'immobilité – la vie et la mort – la lumière et l'obscurité – la joie et la peine – la beauté et la laideur – la paix et la guerre...

## 1) La séance de découverte 50 min en 2 étapes

### ÉTAPE 1

#### Présentation et lancement de l'activité J'apprends à 3 min

À l'oral, collectivement.

Avant de démarrer la séance longue de découverte, rappeler le lien entre lecture et étude de la langue en revenant sur les listes de mots construites au cours de l'activité 1, p. 18.

#### Les ateliers de recherche 10 min par atelier

> Manuel, pages 20-21.

Modalité n° 1 conseillée.

> Voir la présentation d'une séance type, page 25.

#### ATELIER A Résumer le thème d'un texte 10 min

- Lire le texte ou demander à un lecteur expert de le faire.
- Énoncer la consigne puis la faire reformuler par un élève.
- Lors de la mise en commun, les échanges doivent permettre aux élèves de constater que certains mots utilisés hors contexte ne relèvent pas obligatoirement du monde imaginaire (bateau, clé...).

- 1 L'histoire se passe dans un monde imaginaire.
- 2 *Étrange visite, bateau volant, lutin, clé magique, fées.*  
La difficulté vient de l'utilisation du présent de l'indicatif (*il est au lit, il reçoit...*), comme s'il s'agissait de la description d'un fait réel, alors que ce qui est décrit relève du songe.
- 3 Les mots relevés renvoient à un monde imaginaire. Ils appartiennent au champ lexical ou forment un réseau de mots appartenant au merveilleux.

#### Conclusion attendue

- 4 Les mots du texte donnent une idée du thème et aident à se faire une représentation de l'univers de l'histoire, contrairement à ce que le présent de l'indicatif pourrait laisser entendre. Le narrateur présente les faits comme s'ils étaient réels mais, grâce au champ lexical, ou réseau de mots, on comprend qu'on se trouve dans un univers imaginaire, onirique ou merveilleux.

#### ATELIER B Identifier un réseau de mots 10 min

- Énoncer la consigne. Apporter des précisions aux élèves et faire reformuler si besoin.
- Faire lire le texte à haute voix.

- 1 L'atmosphère qui se dégage est empreinte d'angoisse, de peur, de panique. L'héroïne évolue dans un monde hostile.
- 2 *pauvre* (adjectif), *petite* (adjectif), *seule* (adjectif), *peur* (nom), *cailloux* (nom), *pointus* (adjectif), *épines* (nom), *bêtes* (nom), *sauvages* (adjectif).  
Il s'agit là de n'indiquer que la nature des adjectifs et des noms (révision du CE2). « Petite », généralement utilisé comme adjectif, pourrait être une source de difficulté : ne pas insister car « petite », ici, est bien utilisé comme un nom.
- 3 Les élèves vont relever des mots de natures différentes : noms, adjectifs, verbes.  
Lister les mots au tableau. Demander aux élèves d'expliquer pourquoi ils ont relevé ces mots.

#### Conclusion attendue

- 4 Le champ lexical d'un texte regroupe des mots de différentes natures : noms, verbes, adjectifs, qui traduisent l'atmosphère du texte.  
Ici, les auteurs regroupent des mots pour montrer que le personnage a de plus en plus peur. C'est l'association et l'accumulation des mots qui augmente le sentiment de peur et nous permet de nous représenter la scène.

#### ATELIER C Construire des réseaux de mots 7 min

- 1 **Bonheur** : *joie – enthousiasme – gaiement – jubiler – se réjouir – rire – plaisir – gaieté – sourire – enchanté – radieux – satisfait – s'amuser – joyeux.*  
**Colère** : *enragé – violent – déchaîné – excité – fureur – enrager – hurler – s'emporter – s'énerver – être outré – violence – rage – furieux – coléreux – s'agacer – s'exaspérer – déception – être surexcité – indignation.*
- 2 Ici, le réseau de mots sur le bonheur et la colère peut constituer le réseau des « sentiments ». Cette opération de catégorisation est essentielle pour enrichir et consolider le lexique des élèves. Elle permet d'apporter des nuances à un terme générique qui peut se décliner en différentes intensités.

#### Conclusion attendue

- 3 Un réseau de mots regroupe des mots qui évoquent le même thème.  
Ici, le réseau de mots sur le bonheur et la colère peuvent constituer les mots qui évoquent les émotions ou les sentiments.

## ATELIER D Transformer un texte en manipulant les réseaux de mots 10 min

- 1 Le titre doit évoquer le monde réel. Par exemple : « Fait divers en forêt ». Attention aux propositions qui n'ancrent pas suffisamment dans le monde réel. Par exemple « Une rencontre inattendue / surprenante / insolite / inquiétante / terrifiante », car ce texte comme celui qui sera écrit, évoquent une rencontre inquiétante.
- 2 a. Jadis, dans la forêt lointaine/merveilleuse/inconnue, un prince et une princesse / un chevalier et une fée marchaient vers le château. Soudain, une sorcière / une ogresse leur fit goûter une pomme empoisonnée/étrange. Pris de peur, tous deux se mirent à fuir / à trembler / à pleurer / à crier.  
b. « Rencontre avec une sorcière »
- 3 Le thème de la promenade en forêt qui tourne mal peut être traité de différentes façons.
- 4 Laisser les élèves proposer leurs titres et revenir dessus lors de la mise en commun pour identifier le thème qui différencie les deux textes : monde réel et irréel.

### Conclusion attendue

- 5 Le titre nous engage dans une lecture particulière du texte, il aide à se représenter ou à s'imaginer l'univers dans lequel les personnages évoluent. Un champ lexical ou un réseau de mots peut radicalement modifier l'atmosphère entière d'un texte.

## ■ ÉTAPE 2

### Institutionnalisation Construisons la règle 10 min

#### Réponses attendues

1. Un réseau de mots est un ensemble de mots qui se rapportent à un même thème, à un même univers ou à une même idée. C'est un ensemble de mots qui aident à décrire des idées et des actions.
2. J'ai découvert qu'un réseau de mots regroupe des mots de différentes natures : des noms propres ou communs, des adjectifs qualificatifs, des verbes, des expressions.
3. Repérer les réseaux de mots m'aide à construire le sens du texte et à influencer ma lecture, mon ressenti. Je recherche et je regroupe les réseaux de mots pour identifier les thèmes dominants, pour mieux me représenter ou imaginer l'univers dans lequel se déroule l'histoire et dans lequel évoluent les personnages, et pour mieux éclairer les relations entre les personnages.

- **Relance possible :** « Pourquoi repérer le réseau de mots permet de mieux comprendre un texte ? »  
Un champ lexical contribue à construire la force d'un texte. Face à un texte qui me semble difficile, je peux commencer par observer les réseaux de mots : ainsi, les thèmes dominants m'apparaîtront.  
Je sais que le champ lexical peut renforcer une cohérence thématique (accentuer un portrait, par exemple) et soulever des thèmes qui s'opposent, comme la bonté et la méchanceté, par exemple.
- Reprendre les réponses des élèves, les ordonner et les synthétiser.
- Proposer la règle du manuel ou bien la reformuler. Rappel de la règle > Voir page 230.

## 2) Les exercices d'entraînement et de transfert 100 min en 3 étapes

### ■ ÉTAPE 1

Faire lire les objectifs de la double page et la règle. ■ Je vérifie que Rappel de la règle



Je m'entraîne

2 x 30 min

> Manuel pages 230-231.

- 1 ■ a. De la nourriture. b. Des cadeaux. c. Des connaissances.  
■ a. La ville. b. Le cinéma. c. Les sentiments.
- 2 ■ Les arts : la musique, la danse, un artiste. Les mathématiques : réciter, une opération, une dizaine, un problème. Les lieux de l'école : le préau, un réfectoire, la bibliothèque. Les verbes d'action : réciter, bricoler, fabriquer.  
■ Les arts : la musique, la danse, un artiste, une œuvre, créatif. Les mathématiques : réciter, une opération, une dizaine, une centaine, un problème, le calcul mental. Les lieux de l'école : le préau, la bibliothèque, un couloir, un réfectoire, la classe. Les verbes d'action : réciter, bricoler, lire, fabriquer, souligner.
- 3 ■ a. torrent : c'est le seul mot qui ne renvoie pas au thème de la mer. b. escalade : c'est le seul mot qui ne renvoie pas au thème du tennis.  
■ a. cascades et torrent : ces mots ne renvoient pas au thème de la mer. b. escalade et ballon : ces mots ne renvoient pas au thème du tennis.
- 4 ■ Épouvantable, grattements, piétinements, terrifiants, rats, obscurité, pleurer, morte d'inquiétude.

### ■ ÉTAPE 2



Je réutilise

40 min

> Manuel page 231.

- 9 ■ a. Thème du poème : l'automne. b. Automne, châtaigne, vent, monotones, tombe, feuille d'automne, en tourbillonnant. c. Pas de corrigé spécifique.  
■ a. Thème du poème : l'automne. b. Noms : automne, châtaigne, feuille, vent. Verbes : tomber, tourbillonner. Adjectif : monotone. c. Par exemple :  
Cerises dans les jardins  
Mûrissent, mûrissent

### ■ ÉTAPE 3, tout au long de la semaine

Dictées

4 x 10 min.

> Voir la proposition d'emploi du temps hebdomadaire, page 16.

■ Adjectifs : épouvantable, terrifiants, morte. Nom : grattements, rats, obscurité, inquiétude. Verbe : pleurer.

- 5 ■ La mer : par exemple, plage, vague, bateau, océan, eau, poisson, nager, naviguer, pêcheur. La forêt : par exemple, feuille, arbre, bois, lisière, bûcheron, forestier, amazonienne.

- 6 ■ Par exemple :  
Noms : bonheur, sourire, gaîté, amusement. Adjectifs : joyeux, heureux, souriant, gai. Verbes : rigoler, rire, sourire, s'amuser. Expressions : mourir de rire, pleurer de rire, gai comme un pinson, fou de joie.

- 7 ■ a. Le tonnerre les a surpris alors qu'ils se trouvaient en pleine mer. Le vent se mit à souffler très fort et la mer se creusa. Elle vint battre les rochers avec des grondements effroyables. b. Thème du texte : la tempête.

- 8 ■ a. Thème auquel se rapportent les mots : la tempête. b. Pas de corrigé spécifique.

Cerises dans les jardins

Se craquent gorgées de sucre

Les abricots d'été

Dorent sous le soleil

Chaud et même brûlant

- 10 ■ Plage : mer, plage, vague, océan, bleu, sable, sablonneux... Pollution : déchets, pollution, plastique, sale, poubelle...

**1 Il était une fois... 95 min.**

- > Manuel, pages 22-23.
- > Pour la présentation d'une séance type, voir page 20.
- > Se référer à la fiche méthode « Des conseils pour mieux lire », page 248 du manuel.

**Objectifs de la séance**

- Découvrir le début d'un conte.
- Découvrir le personnage principal du conte.
- Repérer les caractéristiques majeures du conte : la formule d'entrée dans un conte ; la présentation du personnage principal et sa caractérisation.

**Activité d'oral**

Présenter ses hypothèses sur l'histoire.

**Activité d'écriture**

Résumer un passage.  
Présenter un personnage.

**Matériel complémentaire**

- Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :
- l'enregistrement de l'extrait par des comédiens ;
  - la projection des textes, de l'illustration et des rubriques ;
  - une version imprimable de la synthèse de la séance, **L'enquête avance...** ;
  - si besoin, l'extrait mis en page dans une police plus accessible aux élèves dits « dys ».



**L'auteur**

**Charles Perrault** est un écrivain français (1628-1703) qui se rendit célèbre grâce à ses Contes. Il permit au conte de devenir un genre littéraire à part entière en mêlant tradition orale et écriture mondaine. En 1697, *Les Histoires ou Contes du temps passé*, ouvrage paru avec, en frontispice, « Contes de ma mère l'Oye », rencontrent un très grand succès : *Barbe-bleue*, *Le Petit Chaperon rouge*, *La Belle au bois dormant*, *Peau d'âne*, *Le Chat botté*, etc. : ce recueil est une des œuvres les plus populaires de la littérature française et des programmes scolaires.



**Le texte**

Il était important de débiter l'enquête 1 par une œuvre du patrimoine et que les enfants connaissent. Aussi, le choix s'est-il naturellement porté sur **Le Petit Poucet**. Ce conte, qui appartient à la tradition orale, a été remanié par Charles Perrault en 1697 dans ses *Contes*. Comme dans tous les contes, la progression narrative est très réglée, ce qui la rend lisible et explicite pour les élèves. On y retrouve, en effet, les éléments du conte traditionnel : un héros faible et fragile qui ne peut compter que sur sa propre intelligence ; une quête, se sauver lui-même et sauver sa famille ; des opposants, les parents et l'ogre ; de l'aide, son intelligence et un objet magique (les bottes de sept lieues). Le tout soigneusement circonscrit par la formule d'introduction « *Il était une fois* » et la morale de fin.

Les quatre extraits ont été choisis de manière à illustrer chaque étape du schéma narratif du conte traditionnel.

**ÉTAPE 1**

**Avant de commencer 5 min**

À l'oral, collectivement.

- Questionner les élèves sur l'horizon d'attente : que pensent-ils lire, trouver, et quels sont les indices qui leur permettent de penser cela ? Connaissent-ils l'histoire du Petit Poucet ?

> S'appuyer sur les questions du tableau, page 248 du manuel : « Avant la lecture ».

- **Je sais que** Lire ensemble les rappels pour remobiliser ce qui a été découvert dans la séance précédente.

**Première lecture du texte 5 min**

- Lire l'extrait aux élèves ou diffuser son enregistrement.
- En général, les élèves connaissent le conte du *Petit Poucet*. C'est la raison pour laquelle il a été choisi, bien que le texte soit assez difficile (le niveau de langue est soutenu, les tournures de phrases sont assez complexes). Les élèves sont donc suffisamment familiarisés avec l'histoire du *Petit Poucet* pour lever les obstacles liés à sa lecture.

## À l'oral, collectivement.

- 1 Cet extrait commence par « *Il était une fois* ».
- 2 Cette formule d'introduction a sans doute déjà été entendue par les élèves, sinon lue. Elle est un des signes distinctifs du conte de fées : elle marque l'entrée dans ce genre littéraire. « *Il était une fois* » a une variante : « *Il y avait une fois* ». Cette question peut être l'occasion de demander aux élèves s'ils connaissent d'autres formules d'entrée dans le conte. Peut-être connaissent-ils la formule en anglais « *Once upon a time* » puisque c'est le titre d'une série télévisée américaine diffusée en France depuis 2013 et qui se déroule au pays des contes. Les personnages, inspirés de différents contes de fées, s'y rencontrent et interagissent.

## ÉTAPE 2

## Deuxième lecture du texte 5-10 min

Faire lire l'extrait par les élèves, individuellement.

## J'interroge le texte

15 min

- 3 À l'écrit, en binômes. « *Ne disait mot* » pourrait être remplacé par « *muet* ».
- 4 À l'écrit, en binômes. « *pauvre* » veut dire à la fois « *désargenté* », « *misérable* », mais également « *malheureux* », « *malchanceux* ».
- 5 À l'oral, ensemble, puis à l'écrit, seul. L'objectif de cette question est triple : il s'agit tout d'abord pour les élèves de parvenir à sélectionner les informations essentielles de cet extrait. Ils doivent ensuite les reformuler. Enfin, il leur faut les écrire. Une fois que la sélection des éléments importants a été menée de manière collective, laisser un temps d'écriture individuelle : chaque élève résume ce début de conte à l'aide de ce qui a été écrit au tableau.

## Proposition de résumé

Poucet est le dernier d'une grande fratrie. Il est si petit que tout le monde l'appelle « le Petit Poucet ». C'est un enfant discret et très attentif. Ses parents sont des bûcherons très pauvres qui le considèrent comme un enfant fragile et simple d'esprit. Ce qui en fait le souffredouleur de toute la famille.

- 6 À l'oral, seul, puis à l'oral, ensemble. L'idée, ici, est de prendre appui sur ce que l'on sait du texte pour formuler des hypothèses de lecture. Il est important que chacun réfléchisse de façon individuelle à ce qui pourrait arriver, et le propose à la classe. Si une proposition semble impossible à valider car elle va à l'encontre de ce que le texte de départ propose ou bien si elle le trahit, il sera alors important de faire reprendre le passage du texte qui invalide la proposition faite, de manière à ce que l'élève comprenne ce qui ne va pas dans son hypothèse. Certains élèves connaissent sans doute le Petit Poucet. Dans ce cas, leur demander de valider ou invalider les hypothèses de leurs camarades.

- 7 À l'écrit, seul. Cette question permet de réinvestir la notion de « réseau de mots » vue dans la leçon d'étude de la langue qui précède (pages 20-21). Les mots qui présentent la famille du Petit Poucet sont « *Bûcheron* » « *Bûcheronne* » (l. 1), « *sept enfants* » « *garçons* » (l. 2), « *fort pauvres* » (l. 3), « *incommodaient beaucoup* » (l. 4).
- 8 À l'oral, ensemble. Ce réseau de mots permet de comprendre que les parents de Poucet sont très pauvres et ne parviennent pas à nourrir leurs sept enfants. Il peut être intéressant, ici, d'enrichir le lexique des élèves et de les faire réfléchir à des expressions comme « *avoir trop de bouches à nourrir* » et « *avoir des enfants à charge* » qui prennent du sens ici, notamment avec la mention « *aucun d'eux ne pouvait encore gagner sa vie* » (l. 5).
- 9 À l'oral, en binômes. Le travail de lexique et de compréhension mené au travers des deux questions précédentes doit rendre la lecture à voix haute du premier paragraphe plus fluide. Les élèves peuvent travailler en binômes et se faire mutuellement la lecture.

## Regardons l'image

10 min

## À l'oral, ensemble.

- 10 Cette question a pour but de faire émerger la notion de « pitié ». Si le mot n'émerge pas, le donner. On attend ici que les élèves s'expriment librement sur ce qu'ils ressentent en regardant cette illustration.
- 11 Cette illustration renvoie à la fois à la misère des parents présentée dans le paragraphe n° 1, au fait que Poucet est petit, donc au paragraphe n° 2, et au fait qu'il écoute, information présente dans le paragraphe n° 3.
- 12 C'est le petit Poucet qui se cache sous la chaise de sa mère ; on peut le savoir car il est suffisamment petit pour tenir sous une chaise (l. 8 « *il était fort petit* ») et suffisamment discret pour ne pas révéler sa présence à ses parents (l. 7 « *ne disait mot* »). Il semble écouter ce que se disent ses parents (l. 14 « *il écoutait beaucoup* »).
- 13 Les indices qui montrent que les parents sont pauvres sont nombreux ; ce genre de questions permet de valoriser les élèves qui sont, d'habitude, en difficulté en compréhension de texte.

## Exemple d'indices à relever dans l'illustration

Les vitres cassées, les rideaux déchirés, les murs fendus et sales, la porte fendue par endroits, les jarres et les pots vides et poussiéreux comme s'ils n'avaient pas été remplis depuis bien longtemps, les vêtements rapiécés, le chat maigre, l'absence de meuble, la souris qui cherche à manger et la grande tristesse, l'air abattu de la mère, la posture de réconfort et de protection du père.

Tous ces indices renforcent la notion de pitié qui a émergé à la question 10.

La seconde partie de cette question amène les élèves à lire le texte eux-mêmes. En lisant le texte, le lecteur éprouve moins de pitié pour les parents, dont il retient qu'ils sont considérablement gênés par leurs enfants (l. 4-5). De même, les lignes 7-8 révèlent un manque d'égard des parents envers Poucet qu'ils méconnaissent et prennent pour un idiot.

### ■ ÉTAPE 3

#### Troisième lecture du texte 5-10 min

Faire relire l'extrait par les élèves ou bien le relire aux élèves ou encore diffuser son enregistrement.

#### J'ai rencontré un héros



10 min

- 14 **À l'écrit, seul.** Cette question permet d'amorcer la réflexion sur la figure du personnage principal, du héros du conte. Poucet est présenté longuement dès les premières lignes, il sera donc le personnage principal : c'est sur lui que l'histoire se concentre.
- 15 **À l'écrit, seul, puis à l'oral, ensemble.** Cette question est intéressante à traiter à l'oral. Après avoir laissé les élèves réfléchir individuellement aux réponses qu'ils voudraient donner dans leur carnet de lecture, discuter en grand groupe pour donner corps au personnage principal de ce conte.

#### Exemple de caractéristiques à noter au tableau

On sait que Poucet est un personnage un peu particulier : il est plus petit que la normale, il est délicat, discret. Mais on sait aussi qu'il est le plus intelligent de toute la fratrie et qu'il est très à l'écoute. Il ne semble pas aimé de sa famille dont il est « *le souffre-douleur* ».

Toujours dans une logique d'enrichissement du vocabulaire des élèves, il est important ici d'expliquer ou de faire expliquer, par une recherche dans un dictionnaire papier ou en ligne, cette expression imagée (« *souffre-douleur* ») qui désigne une personne sur qui se concentrent les mauvais traitements, les tracasseries. Il est également utile de rapprocher de cette expression celle de « *bouc-émissaire* », qui désigne une personne sur laquelle on fait retomber tous les torts, toutes les responsabilités : « *on lui donnait toujours le tort* » (l. 12). Toute analyse tendant vers l'idée que Poucet est maltraité, négligé par les siens, est pertinente.

- 16 **À l'écrit, seul.** L'objectif de cette dernière question est que chacun intègre les caractéristiques de ce personnage déjà si particulier qu'est Poucet. Pour cela, après la discussion qui vient d'être menée pour répondre à la question 15, il s'agit, pour chaque élève, de mettre à l'écrit ce qu'il a retenu des réflexions menées.



#### Le tableau de l'enquêteur

> Pour la présentation de l'enquête « Héros, héroïnes », voir page 36.

Une fois ces trois questions travaillées, observer le tableau des pages 16 et 17, que la classe aura peut-être déjà affiché sur un mur ou collé dans les carnets de lecture. Le personnage de Poucet est déjà classé dans certaines colonnes : est-il bien classé ? L'extrait qu'ils viennent de découvrir leur permet-il de le placer quelque part ? Peuvent-ils déjà l'apprécier ? S'identifier à lui ?

Laisser les élèves parcourir le tableau, se familiariser avec ses propositions et réfléchir au personnage qu'ils viennent de rencontrer.

#### J'utilise le document

10 min

#### À l'oral, ensemble.

- A Ce document est un documentaire historique qui parle des paysans en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'un texte informatif et non plus narratif. Faire observer la source du document.
- B La lecture de la source du texte de Perrault donne 1697 comme date d'édition de l'ouvrage dans lequel est paru le conte, soit la date dont il est précisément question dans le texte documentaire. Ce qui conduit naturellement à faire le lien entre la famille de Poucet et les paysans du XVII<sup>e</sup> siècle, et donc à contextualiser l'histoire du Petit Poucet. Grâce à ce documentaire historique, on comprend deux choses. La première, assez explicite : les parents du Petit Poucet vivent la même situation que les paysans du XVII<sup>e</sup> siècle ; la seconde, plus implicite : Perrault utilise un contexte réel pour créer son conte, s'inspire du monde dans lequel il vit puisqu'il vit au XVII<sup>e</sup> siècle. La réalité nourrit la fiction.

#### L'enquête avance...

10 min

#### À l'oral, puis à l'écrit, ensemble.

Cette rubrique est l'occasion de récapituler simplement ce qui a été travaillé pendant la séance de lecture :

– Mener le bilan de la séance selon la modalité préférée, expliquée page 24.

– Enfin, faire recopier ou distribuer et faire coller la synthèse dans le cahier. Surligner les mots clés de cette synthèse après discussion collective.

> Synthèse à imprimer disponible dans le manuel numérique et sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr).

#### Mots clés

- Dans cet extrait, j'ai découvert que : conte, formule d'introduction, héros, présenté, premières lignes, Petit Poucet, petite taille, inspiré du monde réel.
- Pour mieux lire, j'ai compris que : mots, thème, mieux comprendre, informatif, aide à comprendre.

## 2 Un héros pas comme les autres ! 95 min.

- > Manuel, pages 24-25.
- > Pour la présentation d'une séance type, voir page 20.
- > Se référer à la fiche méthode « Des conseils pour mieux lire », page 248 du manuel.

### Objectifs de la séance

- Découvrir l'élément perturbateur du conte.
- Découvrir que le personnage est confronté à une épreuve qu'il doit surmonter.
- Comprendre comment le personnage principal devient un héros.

### Activité d'oral

Échanger sur une mise en scène.

### Matériel complémentaire

- Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :
- l'enregistrement de l'extrait lu par des comédiens ;
  - la projection du texte, de l'illustration et des rubriques ;
  - une version imprimable de la synthèse de la séance, [L'enquête avance...](#) ;
  - si besoin, l'extrait mis en page dans une police plus accessible aux élèves dits « dys ».



## ÉTAPE 1

### Avant de commencer 5 min

À l'oral, collectivement.

- **Je sais que** Lire ensemble les rappels pour remobiliser ce qui a été découvert dans la séance précédente.
- Questionner les élèves sur ce dont ils se souviennent à propos de Poucet.

> S'appuyer sur les questions du tableau, page 248 du manuel : « Avant la lecture ».

### Première lecture du texte 5 min

- Lire l'extrait aux élèves ou diffuser son enregistrement.

### Entrons dans l'extrait 5 min

À l'oral, collectivement.

- 1 « ces pauvres gens résolurent de se défaire de leurs enfants » (l. 2) : les parents décident de perdre leurs enfants dans les bois et de les y abandonner car ils ne peuvent plus les nourrir, faute de moyens.
- 2 Le Petit Poucet a tout entendu : il s'est caché sous l'escabeau de son père et a entendu la conversation de ses parents.
- 3 Il remplit ses poches de petits cailloux blancs qu'il récupère au bord de la rivière et les sème tout le long du trajet. Pour rentrer chez lui, il n'aura qu'à les suivre en sens inverse.

## ÉTAPE 2

### Deuxième lecture du texte 5-10 min

Faire lire l'extrait par les élèves, individuellement.

### J'interroge le texte 15 min

- 4 À l'écrit, en binômes. À l'idée d'abandonner ses enfants, le père a « le cœur serré de douleur » (l. 4), mais il est tout de même résolu à se débarrasser d'eux car il ne peut plus subvenir à leurs besoins...
- 5 À l'écrit, en binômes. La mère accueille très mal cette proposition, qu'elle commence par refuser : « elle ne pouvait y consentir ». Mais qu'elle finit par accepter, refusant de voir ses enfants mourir sous ses yeux de famine.
- 6 À l'oral, en binômes. Le travail de compréhension mené précédemment a permis d'éclairer les intentions des personnages. Aussi, la lecture à voix haute de l'échange entre les parents a-t-elle pour but d'éclairer encore davantage les sentiments des personnages, de comprendre leur choix en les jouant déterminés et d'éclairer les intentions de l'auteur. Les élèves peuvent travailler en binôme et se faire mutuellement la lecture.

### Observons et réfléchissons Lexique p. 20 Grammaire p. 26 10 min

- 7 À l'écrit, en binômes. Cette question permet de réinvestir la notion de « réseau de mots » vue dans la leçon d'étude de la langue qui précède (pp. 20-21). L'adjectif pauvre peut avoir deux sens : 1. Qui n'a pas de ressources financières, pas de biens. 2. Qui inspire la pitié, qui est à plaindre. Les deux sens s'appliquent aux parents de Poucet.
- 8 À l'oral, ensemble. La première phrase de l'extrait fait émerger un problème dans la vie des personnages qui bouleverse la situation de départ, la rend plus difficile qu'elle ne l'était déjà. Elle introduit l'élément perturbateur, et prépare la difficulté à laquelle va être confronté le personnage principal un peu plus

loin. Cette phrase n'est pas une question mais une affirmation, qui installe un nouvel état de fait : c'est une phrase déclarative.

### Regardons l'image

10 min

- 9 **À l'oral, ensemble.** En observant la photographie, on voit bien que les frères de Poucet, à l'arrière-plan, semblent déconcertés par ce qui leur arrive, qu'ils ne comprennent pas bien la situation. Ils semblent clairement perdus, comme sidérés, si l'on en croit leur posture : ils regardent dans des directions opposées, l'air hagard.

Lorsque l'on observe Poucet, au premier plan, on constate qu'il se tient à l'écart de ses frères, qu'il regarde dans une direction différente, que son visage est fermé ; on y lit presque de la tristesse : il regarde loin devant lui, comme s'il cherchait à suivre des yeux ses parents qui sont sans doute déjà loin. Ses yeux sont rougis par la fatigue (« *il alla se recoucher et il ne dormit point le reste de la nuit, songeant à ce qu'il avait à faire.* » (l. 17-18). Peut-être peut-on lire également sur ses traits défaits la déception de réaliser que ses parents se sont résolus à exécuter leur plan.

- 10 L'idée, ici, est que les élèves prennent appui précisément sur le texte pour justifier leur réponse. À la ligne 28, on peut lire : « *Lorsque ces enfants se virent seuls, ils se mirent à crier et à pleurer de toute leur force* ». La photographie n'illustre donc pas convenablement le texte, ou bien n'illustre pas précisément ce passage. Peut-être illustre-t-elle le moment juste avant la ligne 28 : les enfants n'ont pas encore réalisé ce qui leur arrive.
- 11 La question précédente a permis de montrer que la ligne 28 n'est pas illustrée : c'est alors aux élèves de poser pour la photographie idéale. Veiller à ce que les expressions du visage des figurants fassent consensus avant de prendre la photo !

## ÉTAPE 3

### Troisième lecture du texte

5-10 min

Faire relire l'extrait par les élèves ou bien le relire aux élèves ou encore diffuser son enregistrement.

### J'ai rencontré un héros



10 min

- 12 **À l'écrit, seul, puis à l'oral, ensemble.** Un temps doit être donné aux élèves pour réfléchir de façon individuelle au comportement de Poucet dans cet extrait car il passe du statut de personnage à celui de héros véritable. Ils répondent donc à la question dans leur carnet de lecture, puis proposer un retour collectif pour que chacun prenne conscience de la naissance du héros.

#### Exemple de caractéristiques à noter au tableau

Poucet se comporte comme un grand frère protecteur, il rassure ses frères : « *Ne craignez point* » (l. 36). Il se présente comme leur sauveur et comme leur guide, celui qui les ramènera à la maison : « *je vous ramènerai bien au logis,*

*suivez-moi seulement.* » (l. 38). Il adopte le comportement d'un aîné, et non celui d'un cadet. C'est un personnage exemplaire, un véritable héros.

- 13 Poucet apparaît comme un personnage rusé. Il réfléchit beaucoup et trouve une solution efficace à son problème. Sa ruse lui permet de sortir d'une situation complexe et de sauver ses frères.

Après avoir laissé les élèves réfléchir individuellement aux réponses qu'ils voudraient donner dans leur carnet de lecture, des volontaires lisent leurs réponses de façon à ce que chacun intègre les caractéristiques de ce personnage déjà si particulier qu'est Poucet.



#### Le tableau de l'enquêteur

> Pour la présentation de l'enquête « Héros, héroïnes », voir page 36.

Revenir vers le tableau de l'enquêteur. Les élèves réfléchissent au personnage de Poucet qui est déjà classé dans certaines colonnes. Les caractéristiques découvertes dans l'extrait qu'ils viennent de lire (ruse + bienveillance/altruisme) sont-elles proposées ? Que pensent-ils du plan de Poucet ? Ces questions, à préparer à l'oral, ensemble, préparent le passage à l'écrit sur le carnet de lecture.

À ce stade de l'analyse, et pour pousser la réflexion un peu plus loin, demander aux élèves où ils classeraient les parents de Poucet : dans quelle colonne ? Pourquoi ?

### J'utilise le document

10 min

#### À l'oral, ensemble.

- A Ce texte est tiré d'un documentaire historique. Il s'agit d'un texte informatif et non plus narratif. Le titre de ce documentaire interpelle car il contient une date : 1697. Demander aux élèves s'ils ne la retrouvent pas ailleurs dans la double page : c'est la date d'édition du conte. Cela doit conduire naturellement à faire le lien entre les deux textes et à contextualiser l'histoire du Petit Poucet. Grâce à ce documentaire historique, on comprend que Perrault s'inspire du monde dans lequel il vit. La réalité nourrit la fiction.
- B Au XVII<sup>e</sup> siècle, on trouvait des loups dans les bois.
- C L'objectif, ici, est de préparer la question D et de faire émerger les notions de « peur », « panique », « terreur ». Laisser les élèves exprimer ce qu'ils feraient s'ils étaient perdus dans cette forêt.
- D Ce texte informatif permet à la fois de comprendre la réaction des frères du Petit Poucet qui doivent être terrorisés à l'idée de se retrouver face à un loup ; mais il permet également de donner davantage de valeur à l'action du Petit Poucet qui ne s'est pas contenté de ramener ses frères à la maison, mais qui les a clairement sauvés d'une attaque du loup et de la mort. Poucet est donc héroïque. Il met sa ruse et son courage au service de ses frères (pour qui, rappelons-le, il est un souffre-douleur).

À l'oral, puis à l'écrit, ensemble.

Cette rubrique est l'occasion de récapituler simplement ce qui a été travaillé pendant la séance de lecture :

- Mener le bilan de la séance selon la modalité préférée, expliquée page 24.
- Enfin, faire recopier ou distribuer puis faire coller la synthèse dans le cahier. Surligner les mots clés de cette synthèse après discussion collective.

> Synthèse à imprimer disponible dans le manuel numérique et sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr).

Mots clés

- Dans cet extrait, j'ai découvert que : héros, difficulté, qualité importante, ruse, sauver ses frères.
- Pour mieux lire, j'ai compris que : auteur, désigner, personnages, influencer, percevoir.

Pour mieux lire et écrire

Grammaire

Les types et les formes de phrases

- > Manuel, pages 26-27 et 182-185.
- > Pour la présentation d'une séance type, voir page 25.

Connaissances et compétences associées

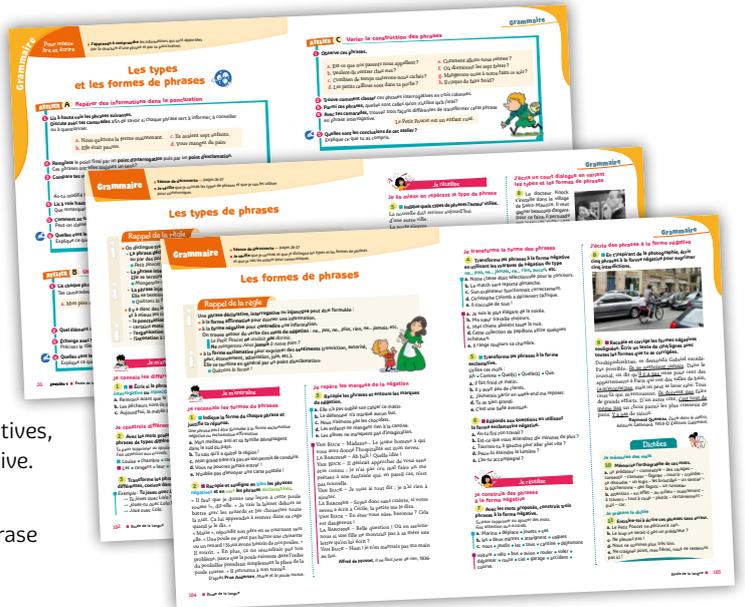
- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative.

Objectifs de la séance

Comprendre les informations apportées par la structure d'une phrase et par la ponctuation en fin de phrase.

Matériel complémentaire

- Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :
- la projection des ateliers ;
- des supports d'exercices pour l'atelier C, page 27, et les exercices 2, 7, 9 (pages 182-183) et les exercices 2, 3, 10 (pages 184-185) ;
- une version imprimable et modifiable de la synthèse de la séance, **Rappel de la règle** ;
- une version imprimable des dictées.



Rappel pour l'enseignant : Types et formes de phrases

La phrase se définit comme un ensemble lié par une relation entre ce dont on parle (le thème, groupe sujet) et ce qu'on en dit (le prédicat, le groupe verbal).

- On repère **trois types de phrases qui répondent à des situations d'énonciations différentes** (but des intentions de communication) :
  - la **forme déclarative** → Informer, affirmer, déclarer quelque chose.
  - la **forme interrogative** → Questionner, interroger, formuler une demande.
  - la **forme injonctive** → Ordonner ou conseiller.
- Ces types de phrases peuvent avoir **deux formes** :
  - la **forme négative** sert à infirmer une information. La phrase comporte alors une négation (*ne...pas, plus, rien, ne jamais...*).
  - la **forme exclamative** permet d'exprimer la conviction, l'autorité, la peur, l'étonnement, l'admiration, la joie...
- La **ponctuation** permet de distinguer le type de phrases qui ont des structures syntaxiques identiques.
  - Une **phrase déclarative** se termine par un point ou des points de suspension. Elle comprend au moins un groupe sujet et un groupe verbal.
  - Une **phrase interrogative** se termine par un point d'interrogation (?).

L'interrogation est **totale** lorsque la question a pour réponse « oui » ou « non » et que cette réponse concerne la **totalité** de la question initiale. > *Est-ce que les enfants dorment ? OUI ou NON*

L'interrogation est **partielle** lorsque la question demande une **réponse élaborée** et que cette réponse concerne une **partie** de la question initiale. > *Que veulent manger les enfants ?*

– Une **phrase injonctive, ou impérative**, se termine par un point ou un point d'exclamation (!), ou encore des points de suspension (...).

Les points de suspension montrent que la phrase est inachevée ou que l'idée n'est pas totalement exprimée. Ils expriment également l'hésitation et le suspens.

## 1) La séance de découverte 50 min en 2 étapes

### ■ ÉTAPE 1

#### Présentation et lancement de l'activité J'apprends à 3 min

À l'oral, collectivement.

Avant de démarrer la séance longue de découverte, rappeler le lien entre lecture et étude de la langue en revenant sur la question 8 dans Observons et réfléchissons, page 25.

#### Les ateliers de recherche 10 min. par atelier

> Manuel, pages 26-27.

Modalité n° 1 conseillée.

> Voir la présentation d'une séance type, page 25.

#### ATELIER A Repérer des informations dans la ponctuation 10 min.

- Énoncer la consigne puis la faire reformuler par un élève.
- Laisser les élèves répondre en groupe aux questions 1 et 2. La question 3 peut devenir une question collective à traiter au moment de la mise en commun : « Compare avec les autres groupes le vocabulaire que vous avez noté. ».

- 1 Les élèves doivent constater que ces quatre phrases apportent des informations.
- 2 3 4 Les phrases ont toujours un sens, mais l'intention est différente.  
Avec le point d'interrogation, on questionne.  
Avec le point d'exclamation, on garde l'information apportée par la phrase, on exprime alors un sentiment, un étonnement, de l'intensité.
- 3 La comparaison va porter sur la forme : la suppression du pronom induit le ton, qui va être plus autoritaire. La phrase sera donc de type injonctif.  
Si nécessaire, lire les phrases aux élèves et assurer les transformations pour bien marquer l'intonation.  
L'exclamation apporte une information supplémentaire : un gain d'intensité à l'égard de ce qui est dit.
- 5 Toute phrase comporte une indication qui est précisée à l'oral par l'intonation et qui est indiquée à l'écrit par un signe de ponctuation.  
Le ton utilisé indique si une phrase déclarative est exclamative ou interrogative.

#### Conclusion attendue

- 6 L'exclamation apparaît dans des phrases de types différents. De ce fait, elle n'est pas un type de phrase en soi, mais elle est une forme. L'exclamation apporte une appréciation, une intention, une précision subjective. La ponctuation en fin de phrase donne des indications sur l'information apportée, elle est donc porteuse de sens.

#### ATELIER B Utiliser la ponctuation pour mieux communiquer 10 min

- 2 Il s'agit de percevoir que la ponctuation en fin de phrase est porteuse de sens et qu'elle donne des indications quant aux intentions de celui qui l'a écrite.
- 3 Les échanges doivent permettre de préciser que :
  - le point est utilisé pour déclarer quelque chose, faire un constat ;
  - le point d'interrogation est utilisé pour poser une question, formuler une demande ;
  - les points de suspension servent à exprimer que la phrase est inachevée ou que l'idée n'est pas totalement exprimée et est restée en suspens.

### Conclusion attendue

- 4 Les signes de ponctuation se traduisent à l'oral par des intonations particulières qui expriment un constat, une demande, un ordre...

### ATELIER C Varier la construction des phrases 10 min

- 1 2 Lire la consigne. Il s'agit de comparer la construction des phrases interrogatives.

Inversion du sujet	Emploi d'un mot interrogatif ou d'une locution en début de phrase	Point d'interrogation à la fin d'une phrase déclarative
Phrases b et g.	Phrases a, c, e et f.	Phrases d et h.

- 3 Les phrases **d** et **h** sont surtout utilisées à l'oral.
- 4
1. Est-ce que le petit poucet est un enfant rusé ?
  2. Le petit poucet est-il un enfant rusé ?
  3. Le petit poucet est un enfant rusé ?

### Conclusion attendue

- 5 Il existe différentes façons de poser des questions. Certaines sont plus littéraires et soutenues, d'autres s'utilisent fréquemment à l'oral.

### ATELIER D Adapter la forme des phrases 10 min

- 1 Les deux séries de phrases ne donnent pas la même information.
- 2 3 Les phrases de la colonne **B** comportent des éléments qui indiquent la négation (locutions adverbiales négatives).

### Conclusion attendue

- 4 Les formes affirmatives et négatives constituent une paire qui expriment une opposition. Ces deux formes sont exclusives l'une de l'autre. Elles peuvent s'appliquer à chacun des trois types de phrases.

## ÉTAPE 2

### Institutionnalisation Construisons la règle 7 à 10 min

#### Réponses attendues

1. La ponctuation en fin de phrase est porteuse de sens et donne des indications quant aux intentions de l'auteur.

Les types de phrases expriment des intentions différentes :

- une phrase déclarative informe, affirme, déclare quelque chose ;
- une phrase interrogative questionne, interroge, formule une demande ;
- une phrase injonctive ordonne ou conseille.

2. C'est l'intonation qui traduit le signe de ponctuation indiqué à l'écrit.

Le ton utilisé à l'oral indique si une phrase déclarative est exclamative ou interrogative.

3. Pour poser des questions, j'ai trois possibilités :

- J'inverse le sujet → *Mangerons-nous suffisamment ce soir ?*
- J'emploie un mot interrogatif ou d'une locution en début de phrase (*combien, comment, où, est-ce que*). → *Combien de jours resterons-nous cachés ?*
- Je mets un point d'interrogation à la fin de la phrase déclarative et j'utilise un ton différent. → *Il fait froid ?*

4. Les phrases à la forme négative comportent des éléments qui indiquent la négation : des locutions adverbiales négatives (*ne... pas, ne... jamais, ne... plus, etc.*). Une phrase est soit à la forme affirmative, soit

- Reprendre les réponses des élèves, les ordonner et les synthétiser.

- Proposer les règles du manuel ou bien les reformuler. Rappel de la règle

> Voir pages 182 et 184.

## 2) Les exercices d'entraînement et de transfert 2 x 100 min en 3 étapes

### I. Les types de phrases

> Manuel pages 182-183.

#### ■ ÉTAPE 1

Faire lire les objectifs de la double page et la règle. ■ Je vérifie que Rappel de la règle



Je m'entraîne

2 x 30 min

- 1 ■ a. Injonctive. b. Interrogative. c. Déclarative.
- 2 ■ Louise range sa chambre. / Louise range-t-elle sa chambre ? / Louise range sa chambre !  
■ Les enfants rangent leur chambre. / Les enfants rangent-ils leur chambre ? / Que les enfants rangent leur chambre !
- 3 ■ a. Pars-tu en vacances ? / Tu pars en vacances ? / Pars en vacances.  
b. Nous chantons maintenant ? / Chantons-nous maintenant ? / Chantons maintenant.  
c. Tu viens nous voir ? / Viens-tu nous voir ? / Viens nous voir.  
d. Tu termines ton repas ? / Termines-tu ton repas ? / Termine ton repas.  
■ a. Les élèves écoutent-ils attentivement ? /

Est-ce que les élèves écoutent attentivement ? / Écoutez attentivement.

b. Les élèves sortent-ils de l'école ? / Est-ce que les élèves sortent de l'école ? / Sortez de l'école.

c. Venez-vous aujourd'hui ? / Est-ce que vous venez aujourd'hui ? / Venez aujourd'hui.

d. Les enfants ont-ils terminé leur repas ? / Est-ce que les enfants ont terminé leur repas ? / Terminez votre repas.

- 4 ■ a. Marie sait-elle nager ? b. Prendrez-vous du thé ? c. Ton frère regarde-t-il la télévision ? d. Les nageuses vont-elles s'entraîner ?  
■ a. Les élèves de CM1 vont-ils à la piscine ? b. Seront-ils tous présents ? c. Pensez-vous partir cet après-midi ? d. Tes camarades sont-elles parties ?

#### ■ ÉTAPE 2



Je réutilise

40 min

- 5 ■ La nouvelle doit arriver aujourd'hui d'une autre ville. (Déclarative) La porte s'ouvre... (Déclarative) Mais ce n'est pas la nouvelle, ce n'est que la maîtresse. (Déclarative) Où est la nouvelle ? (Interrogative) Elle n'est pas encore là ? (Interrogative) Non, mais ce n'est pas étonnant, si elle vient de loin à pied... (Déclarative)
- 6 ■ a. **déclarative** **interrogative** **injonctive**  
MONSIEUR A, avec chaleur – Oh ! Chère amie. **Quelle chance de vous...**  
MADAME B, ravie – **Très heureuse, moi aussi. Très heureuse de... vraiment oui.**  
MONSIEUR A – **Comment allez-vous, depuis que ?...**  
MADAME B, très naturelle – **Depuis que ? Eh bien ! J'ai continué, vous savez, j'ai continué à...**  
MONSIEUR A – **Comme c'est ! Enfin, oui vraiment, je trouve que c'est...**

b. Il manque des groupes de mots pour rendre les phrases correctes. Par exemple :

MONSIEUR A, avec chaleur – Oh ! Chère amie. Quelle chance de vous **voir**.

MADAME B, ravie – Très heureuse, moi aussi. Très heureuse de **vous rencontrer**, vraiment oui.

MONSIEUR A – Comment allez-vous, depuis que **vous vous êtes cassé la jambe** ?

MADAME B, très naturelle – Depuis que **je me suis cassé la jambe** ? Eh bien ! J'ai continué, vous savez, j'ai continué **à écrire**.

MONSIEUR A – Comme c'est **heureux** ! Enfin, oui vraiment, je trouve que c'est **admirable**.

- 7 ■ **Pas de corrigé spécifique.**

- 8 ■ **Pas de corrigé spécifique.**

#### ■ ÉTAPE 3, tout au long de la semaine

Dictées

4 x 10 min

> Voir la proposition d'emploi du temps hebdomadaire, page 16.

## II. Les formes de phrases

> Manuel pages 184-185.

### ■ ÉTAPE 1

Faire lire les objectifs de la double page et la règle.

■ Je vérifie que

Rappel de la règle



Je m'entraîne

2 x 30 min

- 1 ■ a. Affirmative : elle donne une information. b. Exclamative et affirmative : elle exprime l'étonnement ou une conviction et elle se finit par un point d'exclamation. c. Négative : on remarque la formule « n'... pas ». d. Exclamative négative : elle exprime un sentiment, finit par un point d'exclamation et on remarque la formule « ne... jamais ». e. Exclamative négative : elle se termine par un point d'exclamation et on remarque la formule « n'... pas ».
- 2 ■ **phrases négatives** phrases exclamatives  
Il faut que je donne une leçon à cette poule rousse !  
« Une poule ne peut pas battre une chouette ou un renard ! »  
En plus, ça ne résoudre pas ton problème.
- 3 ■ a. N'... pas. b. n'... aucun. c. n'... pas. d. ne... rien. e. ne... pas.  
■ VAN BUCK – Il désirait approcher de vous sans être connu ; je n'ai pas cru mal faire en me prêtant à une fantaisie qui, en pareil cas, n'est pas nouvelle.  
VAN BUCK – Je vous ai tout dit ; je n'ai rien à ajouter.  
LA BARONNE – Belle question ! Où en serions-nous si une fille ne montrait pas à sa mère une lettre qu'on lui écrit ?  
VAN BUCK – Hum ! je n'en mettrais pas ma main au feu.
- 4 ■ a. Notre classe n'était pas sélectionnée pour le concours. b. Le match ne sera jamais reporté dimanche. c. Son ordinateur ne fonctionnait jamais correctement. d. Christophe Colomb n'a pas découvert l'Afrique. e. Il ne s'occupe de rien !  
■ a. Je ne suis pas le plus élégant de la soirée. b. Ma sœur ne travaille jamais. c. Mes chiens n'aboient jamais la nuit. d. Cette collection de papillons n'attire aucun acheteur. e. Il ne range jamais sa chambre.
- 5 ■ a. Comme il fait froid ce matin ! b. Ah, il y avait peu de clients ! c. Que j'aimerais partir en week-end me reposer ! d. Comme tu as bien grandi ! e. Quelle belle aventure !
- 6 ■ a. Je n'ai pas fini mon travail ! b. Je n'attendrai pas dix minutes de plus ! c. Je ne tourne jamais à gauche pour aller plus vite ! d. Je n'éteindrai pas la lumière ! e. Je ne l'ai pas accompagné !

### ■ ÉTAPE 2



Je réutilise

40 min

- 7 ■ a. Marina ne déplace pas ses jouets. b. les vagues n'atteignent jamais deux mètres. c. nous ne déjeunons jamais à la cantine les jeudis.  
■ La voiture ne roule plus. Nous n'avons pas eu d'accident. L'avion ne dépasse pas les 2000 km/heure.
- 8 ■ ■ Pas de corrigé spécifique.
- 9 ■ Doukipudonktan, se demanda Gabriel excédé. Pas possible, ils ne se nettoient jamais. Dans le journal, on dit qu'il n'y a pas onze pour cent des appartements à Paris qui ont des salles de bain, ça ne m'étonne pas, mais on peut se laver sans. Tous ceux-là qui m'entourent, ils ne doivent pas faire de grands efforts. D'un autre côté, ce n'est tout de même pas un choix parmi les plus crasseux de Paris. Il n'y a pas de raison.

### ■ ÉTAPE 3, tout au long de la semaine

Dictées

4 x 10 min

> Voir la proposition d'emploi du temps hebdomadaire, page 16.

- > Manuel, pages 28-29.
- > Pour la présentation d'une séance type, voir page 20.
- > Se référer à la fiche méthode « Des conseils pour mieux lire », page 248 du manuel.

**Objectifs de la séance**

- Découvrir un être surnaturel et malveillant.
- Découvrir comment le héros fait face à cet être.
- Comprendre en quoi le personnage principal agit comme un héros.

**Activité d'oral**

- Présenter ses hypothèses sur l'histoire.
- Partager un point de vue.

**Activité d'écriture**

Rédiger un portrait.

**Matériel complémentaire**

- Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :
  - l'enregistrement de l'extrait lu par des comédiens ;
  - la projection du texte, de l'illustration et des rubriques ;
  - une version imprimable de l'exercice 11, page 29 ;
  - une version imprimable de la synthèse de la séance, **L'enquête avance...** ;
  - si besoin, l'extrait mis en page dans une police plus accessible aux élèves dits « dys ».



**Gustave doré et la littérature pour enfants**

Louis Auguste Gustave Doré (1832-1883) est un **illustrateur, dessinateur, graveur, peintre et sculpteur** français qui a donné à l'illustration ses lettres de noblesse. Son projet d'illustrer les plus grands chefs-d'œuvre de la littérature occidentale reçoit un succès extraordinaire. En vingt ans, il illustre plus de cent-vingt œuvres, dont les **Contes de Perrault** pour la célèbre édition Hetzel, en 1862. L'ouvrage, dans un format exceptionnellement grand, héberge quarante grandes planches en pleine page. *Le Petit Poucet*, relativement court, contient à lui seul 11 planches. Avec Gustave Doré, l'illustration conquiert l'espace du conte. Jusqu'alors, l'illustration était réduite à un frontispice introduisant chaque conte et à une vignette par conte. Avec Gustave Doré, l'illustration devient majeure : de nombreuses vignettes gravées sur bois sont insérées dans le texte, offrant pour la première fois une lecture en images du conte.

**Les fonctions de l'illustration**

L'illustration possède, certes, une fonction ornementale, donnant aux livres un caractère luxueux, mais elle propose également une interprétation du texte. L'économie dans l'écriture des contes (enchaînement des actions, descriptions sans détails) permet à l'image de dépasser la paraphrase et d'enrichir le texte. Les planches illustrant *Le Petit Poucet* dévoilent quelques caractéristiques du style de Doré : importance donnée au paysage et au décor, choix des cadrages, utilisation dramatique de la lumière qui vient mettre en valeur les héros... L'artiste sollicite les émotions du spectateur et l'invite à se projeter dans les images en révélant l'étrangeté, le drame et l'angoisse des situations. Le format monumental de l'ouvrage illustré par Doré, sa grande quantité d'illustrations, les décors et ambiances fouillés des images, tout concourt à donner aux textes de Perrault un statut égal aux plus grandes œuvres littéraires.

D'après Cécile PICHON-BONIN, « L'illustration du livre pour enfants : autour des Contes de Perrault », *Histoire par l'image*, 2007. <http://www.histoire-image.org/fr/etudes/illustration-livre-enfants-autour-contes-perrault>

**ÉTAPE 1**

**Avant de commencer 5 min**

À l'oral, collectivement.

- **Je sais que** Lire ensemble les rappels pour remobiliser ce qui a été découvert dans la séance précédente.

- Inviter les élèves à lire le titre et à regarder l'illustration de ce troisième extrait : que va-t-il se passer pour Poucet et ses frères ?

> S'appuyer sur les questions du tableau, page 248 du manuel : « Avant la lecture ».

## Première lecture du texte 5 min

- Lire l'extrait aux élèves ou diffuser son enregistrement.
- Cet extrait est assez difficile : il présente des tournures de phrases complexes propres au XVIII<sup>e</sup> siècle (« elle s'alla coucher », « quelque remords de ne les avoir pas égorgés », etc.), et certains mots comportent étrangement une majuscule initiale. On relève quelques verbes conjugués à l'imparfait du subjonctif : le niveau de langue est très soutenu. Veiller donc à ce que ces obstacles à la compréhension soient levés avant d'entrer dans l'analyse.

- 1 Les faits relatés dans ce passage sont cruels, aussi est-il important de prendre le temps de recueillir les réactions des élèves *avant* d'entrer dans les questions de compréhension. Le paratexte souligne que les parents de Poucet ont renouvelé leur tentative d'abandon et que, cette fois-ci, ils ont réussi... Si nécessaire, raconter cette étape intermédiaire.

## Entrons dans l'extrait 5 min

### À l'oral, collectivement.

- 2 Poucet et ses frères, à peine sortis de la forêt dans laquelle ils s'étaient perdus, ont trouvé refuge dans une maison, mais c'est celle de l'ogre !
- 3 Les sept garçons partagent une chambre avec les sept filles de l'ogre.
- 4 L'ogre veut égorger les sept garçons avant de se coucher pour être sûr qu'ils ne fuiront pas pendant la nuit et qu'il pourra les déguster dès son réveil.
- 5 Poucet a peur que l'ogre ne se lève durant la nuit pour les tuer. Comme il a remarqué avant de se coucher que les sept filles de l'ogre avaient des couronnes d'or sur la tête, il décide d'échanger les couronnes des filles avec les bonnets de nuit des garçons.
- 6 Même si elles « mangeaient de la chair fraîche comme leur père », les petites ogresses sont avant tout des victimes innocentes de la cruauté de leur père. En outre, ce sont des enfants, ce qui rend la scène d'autant plus cruelle et injuste. Le lecteur éprouve forcément de la peine pour ces fillettes. Même s'il est soulagé que Poucet et ses frères s'en sortent.
- 7 L'ogre apparaît comme un être sanguinaire, féroce, cruel, sans pitié, qui suscite l'angoisse et la peur. Le but de cette question est d'amener les élèves à justifier leur point de vue.

## ÉTAPE 2

### Deuxième lecture du texte 5-10 min

Faire lire l'extrait par les élèves, individuellement.

### J'interroge le texte 15 min

- 8 **À l'écrit, en binômes, puis à l'oral, ensemble.** On attend ici, à nouveau, que les élèves justifient systématiquement leurs propositions. Les noter au tableau. Une fois que chaque groupe a proposé son scénario, une discussion collective s'engage pour invalider, s'il y a lieu, certaines propositions et ne garder que celles qui font consensus.

#### Principale hypothèse à faire émerger

On peut aisément supposer que l'ogre réagira très violemment en découvrant qu'il a égorgé ses filles pendant la nuit. Sa colère sera d'autant plus violente qu'il découvrira également que Poucet et ses frères ont fui, et qu'ils lui ont joué un tour en échangeant les couronnes et les bonnets de nuit. L'ogre aura très certainement envie de se venger et se lancera à la poursuite de Poucet et ses frères.

- 9 **À l'oral, ensemble.** Le but de cette question n'est évidemment pas d'arriver à un consensus, mais bien d'amener les élèves à réussir à exprimer et à justifier systématiquement leur point de vue.

#### Exemple de synthèse des analyses

L'ogre est féroce, cruel, sans pitié, et est une menace pour tout enfant. Cependant, il vient d'égorger ses propres enfants sans le vouloir. Du coup, le lecteur balance entre « c'est bien fait pour lui » et « j'ai de la peine pour lui ». Mais en général, ce sont les petites ogresses qui inspirent la pitié du lecteur, pas l'ogre.

### Observons et réfléchissons Grammaire p.26 10 min

- 10 Cette question permet une réactivation et un réinvestissement de la leçon de grammaire sur les types et formes de phrases des pages 26-27. L'objectif est de permettre aux élèves de retrouver les informations qu'apporte la ponctuation. Ici, la forme exclamative traduit le sentiment de satisfaction de l'ogre, ravi de pouvoir égorger les garçons. Si l'on enlève la ponctuation expressive pour la remplacer par des points, le ton change totalement. Et on passe de la satisfaction à une réplique atone, sans aucune mise en relief et qui trahit le texte. Certains signes de ponctuation aident donc à traduire l'état d'esprit des personnages.

## Regardons l'image

10 min

À l'écrit, seul.

- 11 Les élèves sont invités à croiser les informations données par le texte avec celles données par la gravure de Gustave Doré pour parvenir à une représentation complète de l'ogre.

### Exemple de caractéristiques à noter au tableau

Traits physiques (visage, vêtements...)	Traits de caractère (actions, paroles...)
Géant, démesurément grand. Gros, puissant, corps massif. Effrayant : yeux exorbités, injectés de sang.	Féroce, sanguinaire, cruel, sans pitié.

- 12 Cette question permet d'élaborer une synthèse de tout ce qui a été relevé sur l'ogre. Elle permet également à chacun de se concentrer sur ce personnage et prépare le classement dans le tableau de l'enquêteur.

### Exemple de description

L'ogre est un être effrayant. Ce géant au corps massif est puissant et redoutable. Ses yeux, exorbités et injectés de sang, terrorisent quiconque le croise sur son chemin. Sans pitié, ce monstre sanguinaire est prêt à tout pour pouvoir se repaître de la chair fraîche d'un enfant. C'est un être féroce et cruel que craignent les petits et les grands.

Pour aider les élèves dans cet exercice, leur conseiller de regrouper les informations qui convergent pour ensuite les développer en prenant appui sur les nombreux adjectifs. En tous les cas, les inviter à rédiger une phrase par idée.

## ÉTAPE 3

### Troisième lecture du texte 5-10 min

Faire relire l'extrait par les élèves ou bien le relire aux élèves ou encore diffuser son enregistrement.

### J'ai rencontré un héros



10 min

- 13 Cette question permet de mettre l'accent sur la ruse de Poucet qui, après avoir sauvé ses frères une première fois, fait à nouveau preuve d'un courage et d'un sang-froid hors du commun face à un nouvel obstacle. Le lecteur avait vu de quoi il était capable dans l'extrait précédent (retour à la maison après avoir semé des cailloux sur le chemin pour le retrouver).



L'Ogre

### Le tableau de l'enquêteur

> Pour la présentation de l'enquête « Héros, héroïnes », voir page 36.

L'attitude de Poucet confirme qu'il est placé au bon endroit dans la première colonne du tableau, mais il est probable que certains élèves proposent aussi le placer dans la deuxième colonne, « Personnages hors du commun », du fait de son intelligence exceptionnelle et de sa ruse. Ce nouvel extrait permet, en outre, de classer la photographie de l'ogre dans la colonne « Personnages malveillants ».

## J'utilise le document

10 min

À l'oral, ensemble.

- A Ce document est un article de dictionnaire. Il s'agit d'un texte explicatif, et non narratif, qui répertorie les différents sens d'un mot.
- B Les définitions II et III parlent de la réalité.
- C Quelqu'un qui a « un appétit d'ogre » désigne une personne qui a un très grand appétit et qui mange des quantités énormes. Cette question permet de relier fiction et réalité.

## L'enquête avance...

10 min

À l'oral, puis à l'écrit, ensemble.

Cette rubrique est l'occasion de récapituler simplement ce qui a été travaillé pendant la séance de lecture :

- Mener le bilan de la séance selon la modalité préférée, expliquée page 24.
- Enfin, faire recopier ou distribuer puis faire coller la synthèse dans le cahier. Surligner les mots clés de cette synthèse après discussion collective.

> Synthèse à imprimer disponible dans le manuel numérique et sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr).

### Mots clés

- Dans cet extrait, j'ai découvert que : héros, être surnaturel, ogre, malveillant, peur, angoisse.
- Pour mieux lire, j'ai compris que : bien connaître, personnage, deviner, suite, ponctuation, état d'esprit des personnages.

- > Manuel, pages 30-31.
- > Pour la présentation d'une séance type, voir page 20.
- > Se référer à la fiche méthode « Des conseils pour mieux lire », page 248 du manuel.

**Objectifs de la séance**

- Découvrir comment le personnage s'aide d'un objet magique pour échapper à son ennemi.
- Découvrir la situation finale.
- Découvrir la morale, élément de conclusion du conte.

**Activité d'oral**

- Jouer un dialogue.
- Partager un point de vue.

**Activité d'écriture**

Écrire un dialogue.

**Matériel complémentaire**

- Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :
  - l'enregistrement de l'extrait lu par des comédiens ;
  - la projection des textes, de l'illustration et des rubriques ;
  - une version imprimable de la synthèse de la séance, **L'enquête avance...** ;
  - si besoin, l'extrait mis en page dans une police plus accessible aux élèves dits « dys ».



**ÉTAPE 1**

**Avant de commencer 5 min**

À l'oral, collectivement.

- **Je sais que** Lire ensemble les rappels pour remobiliser ce qui a été découvert dans la séance précédente.
- Inviter les élèves à lire le titre de ce dernier extrait et reprendre les hypothèses faites par la classe lors de l'étude du troisième extrait sur la suite : l'ogre aura-t-il réussi à se venger et à rattraper Poucet et ses frères ?

> S'appuyer sur les questions du tableau, page 248 du manuel : « Avant la lecture ».

**Première lecture du texte 5 min**

- Lire l'extrait aux élèves ou diffuser son enregistrement.
- Cet extrait est aussi difficile que le précédent : il présente des tournures de phrases complexes, des expressions qui ne sont plus usitées (« pour faire diligence ») et quelques verbes à l'imparfait du subjonctif. La morale est en vers. Le niveau de langue est très soutenu. Veiller donc à lire et à relire cet extrait autant de fois que nécessaire. Un passage complexe comme celui-ci offre une opportunité intéressante : le sens s'élabore de façon collective, en confrontant la réception de chacun et de façon progressive. Aussi n'est-il pas nécessaire que tous les obstacles liés à la compréhension soient levés avant d'entrer dans l'analyse puisque la lumière se fera au fur et à mesure des passages abordés.

**Entrons dans l'extrait 5 min**

À l'oral, collectivement.

- 1 Poucet sauve ses frères grâce aux bottes de sept lieues volées à l'ogre.
- 2 Les bottes de sept lieues s'adaptent à la taille de celui qui les chausse et permettent de parcourir une très grande distance, sept lieues précisément, en une seule enjambée.
- 3 Faire reformuler la fin du conte (et non la moralité) et laisser les élèves prendre appui sur le texte pour défendre leur interprétation. L'objectif est de recueillir les différentes réactions, leur sentiment quant à la fin du récit. Ils commentent librement et justifient leur point de vue « J'imaginai/Je n'imaginai pas... parce que... ».

**J'utilise le document 10 min**

À l'oral, ensemble.

- A** Ce document est un article de dictionnaire. Un volontaire lit la définition et l'enseignant se charge de vérifier qu'il a bien été compris.
- B** Les bottes « de sept lieues » sont appelées ainsi car elles permettent de parcourir de longues distances dès lors que l'on les chausse.
- C** Si une lieue est égale à 4 kilomètres, alors Poucet parcourt 8 km en deux pas, puis 12 km en trois pas, et ainsi de suite.

## ■ ÉTAPE 2

### Deuxième lecture du texte 5-10 min

Faire lire l'extrait par les élèves, individuellement.

#### J'interroge le texte

15 min

À l'oral, ensemble.

- 4 • Ce passage est complexe et nécessite une lecture particulière des lignes 8 à 17 : lire à nouveau ce long paragraphe aux élèves. Ne pas hésiter à proposer une lecture pas à pas. Une fois que les obstacles liés à la compréhension sont levés et que le sens a été reconstitué, les élèves peuvent répondre à la question.

#### Éléments de sens à faire émerger et à reconstituer

Le Petit Poucet piège la femme de l'ogre en lui faisant croire que c'est son mari qui l'envoie. Il lui raconte que l'ogre est retenu prisonnier par « une troupe de voleurs » qui réclame « tout son or et tout son argent » sous peine de le tuer. Poucet raconte que l'ogre lui a demandé d'aller chez lui avec les bottes de sept lieues pour aller plus vite, de tout raconter à sa femme, de récupérer toutes leurs richesses pour les donner aux kidnappeurs. L'objectif de Poucet est, en réalité, de voler toutes les richesses de l'ogre pour les donner à ses parents et mettre sa famille à l'abri du besoin.

- Pour aller plus loin, demander pourquoi le discours de Poucet est si détaillé et si précis : Poucet cherche à paraître le plus crédible possible pour que l'ogresse ne se doute de rien et lui donne toutes leurs richesses sans même réfléchir.
- 5 Au début du conte, la vie de Poucet et de sa famille était misérable. C'est précisément cette misère qui a conduit les parents à abandonner leurs enfants dans la forêt. Avec tout l'or et tout l'argent volés à l'ogre, Poucet offre à sa famille une vie nouvelle, bien différente.  
Faire réfléchir les élèves sur le fait que les épreuves vécues par les personnages de ce conte leur ont permis de faire évoluer la situation de départ.
- 6 À la fin du conte, le père de Poucet le reçoit « avec bien de la joie » (l. 20).  
Laisser les élèves débattre, échanger : selon eux, le père de Poucet est-il content parce que Poucet et ses frères reviennent ? Ou parce qu'ils reviennent les bras chargés de richesses ? Ou les deux ?  
Les encourager à comparer cet extrait avec certains éléments de la page 22 pour justifier leurs propos.
- 7 • La moralité est, là encore, un passage difficile à comprendre. Le lexique, les tournures de phrase : tout est complexe. Accompagner la compréhension pas à pas, sur le même principe que celui de la question 4. Proposer des synonymes de certains mots (notamment « s'afflige », « méprise », « raille », « pille », « marmot ») afin d'aider les élèves à reformuler ces vers et à construire le sens.

#### Éléments de sens à faire émerger et à reconstituer

La morale exprime qu'avoir de nombreux enfants n'est pas un problème tant que ceux-ci sont en bonne santé et grandissent bien. En revanche, si l'un d'eux se révèle un peu différent (fragilité, handicap), on a tendance à le traiter différemment, voire le maltraiter (moralement et physiquement) ; alors qu'il arrive que ce soit lui qui fasse le bonheur de la famille.

- Ensuite, interroger les élèves sur le rôle de la morale à la fin de ce conte. La morale est une leçon de vie : le récit de Poucet sert d'illustration à cette leçon que l'auteur veut donner à ses lecteurs.

#### Observons et réfléchissons

Grammaire p.32

10 min

À l'écrit, en binômes, puis à l'oral, ensemble.

- 8 Cette question permet d'anticiper la leçon de grammaire « Classe et nature des mots » des pages 32-33. Les élèves réfléchissent d'abord par deux avant de soumettre leur conclusion au groupe. Noter au tableau l'ensemble des stratégies citées par les élèves qui permettent d'identifier un verbe ou un nom.

#### Regardons l'image

10 min

- 9 À l'oral, ensemble. Sur l'illustration, le Petit Poucet porte les bottes de sept lieues qu'il vient de voler à l'ogre alors que celui-ci s'était endormi.
- 10 a. À l'écrit, en binômes. Cet exercice a pour but, d'une part, de rendre visible ce qui ne l'est pas dans l'extrait : en effet, on comprend que Poucet vole les bottes sur l'ogre, mais la scène n'est pas présentée dans le détail. D'autre part, ce court exercice d'écriture servira d'entraînement pour l'activité de réinvestissement proposée à la page 43 du manuel.  
Avant de laisser les élèves se lancer dans l'exercice, lire avec eux les deux premiers points de la rubrique « Je vérifie que... » de la page 43, ainsi que l'exemple proposé : ils y trouveront des conseils formels concernant l'écriture d'un dialogue.  
Leur recommander également de bien relire la consigne donnée afin de ne laisser aucun détail de côté : l'un des deux frères est apeuré, il questionne l'autre qui répond d'après ce qu'il observe.
- b. Prévoir un temps de répétition de la saynète avant la représentation en grand groupe.

## ■ ÉTAPE 3

### Troisième lecture du texte 5-10 min

Faire relire l'extrait par les élèves ou bien le relire aux élèves ou encore diffuser son enregistrement.



À l'écrit, seul.

- 11 Poucet fait à nouveau preuve d'une ruse hors du commun. Le lecteur l'observe chausser les bottes de sept lieues sans réellement comprendre ce qu'il va faire, et se retrouve spectateur de sa ruse dont il ne comprend l'objectif qu'à la fin de l'extrait. Son plan était complexe, ambitieux et dangereux. Ainsi, le lecteur ne peut qu'être saisi par la ruse extraordinaire et le courage de ce personnage qui, en plus de sauver ses frères, réfléchit à un moyen de sortir ses parents de la misère. Sa ruse se double ici à nouveau d'une grande bienveillance. Poucet est un véritable héros qui veut le bien des siens.



Petit Poucet

Le tableau de l'enquêteur

> Pour la présentation de l'enquête « Héros, héroïnes », voir page 36.

Cette question permet de confirmer la place de Poucet dans la colonne des « Personnes bienveillantes ». Le moment peut être venu également de transformer l'échange mené collectivement pour répondre à la question 6 (qui fait écho à la réflexion menée dans l'extrait n° 2 sur les parents de Poucet et leur rôle), en quelques lignes de réflexion personnelle confiées au carnet de lecture.



- 12 À l'écrit, seul. Puis à l'oral, ensemble. Le proverbe n° 2 résume le mieux ce conte : bien qu'il soit le plus petit et le plus fragile, Poucet est celui qui a sauvé ses frères et sa famille ! Faire réfléchir aux conséquences qu'auraient eues les autres proverbes dans le conte, sur le modèle suivant : « Si, comme le dit le proverbe n° 1, les plus forts avaient toujours raison, alors... ».
- 13 À l'écrit, seul. Même si cet écrit n'a pas vocation à être lu par l'adulte, rappeler aux élèves qu'ils doivent justifier le point de vue qu'ils vont exprimer.

L'enquête avance...

À l'oral, puis à l'écrit, ensemble.

Cette rubrique est l'occasion de récapituler simplement ce qui a été travaillé pendant la séance de lecture :

- Mener le bilan de la séance selon la modalité préférée, expliquée page 24.
- Enfin, faire recopier ou distribuer puis faire coller la synthèse dans le cahier. Surligner les mots clés de cette synthèse après discussion collective.

> Synthèse à imprimer disponible dans le manuel numérique et sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr).

Mots clés

- Dans cet extrait, j'ai découvert que : héros, surmonte, épreuve, objet, pouvoirs surnaturels, bottes de sept lieues.
- Pour mieux lire, j'ai compris que : bien comprendre, fin, relire, épisodes, déroulés plus tôt.

Proposition de classement des personnages

Voici les caractéristiques des personnages qui doivent émerger dans le tableau de l'enquêteur à la fin de l'étude du *Petit Poucet*.

	Personnages ORDINAIRES qui vont se révéler EXTRA ORDINAIRES (exploits, dépassement de soi)	Personnages HORS-DU-COMMUN (dans, pouvoirs magiques, intelligence exceptionnelle)	PERSONNAGES MALVEILLANTS	PERSONNAGES bienveillants	Personnages difficiles à classer ?
Le Petit Poucet	X	X		X	
L'ogre			X		
Les parents de Poucet			X		X

# Classe et nature des mots

- > Manuel, pages 32-33 et 186-187.
- > Pour la présentation d'une séance type, voir page 25.

## Connaissances et compétences associées

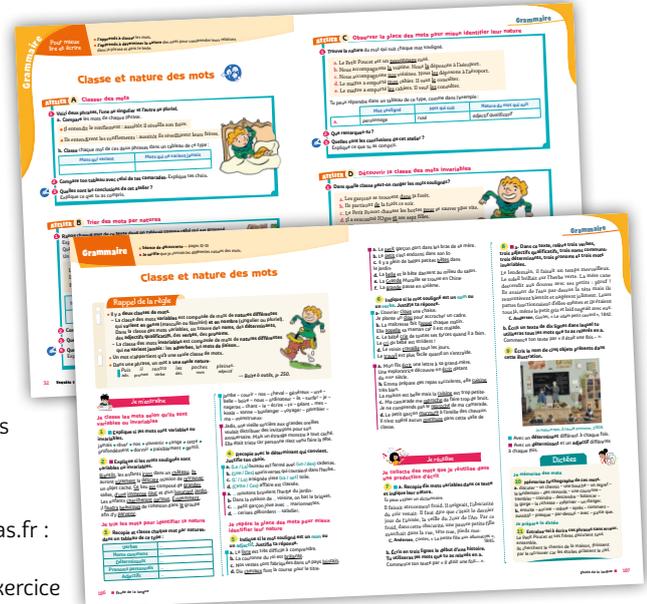
- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Identifier les constituants d'une phrase simple.

## Objectifs de la séance

Être capable de classer les mots d'une phrase et de déterminer la nature des mots pour comprendre leurs relations dans la phrase et dans le texte.

## Matériel complémentaire

- Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) ;
- la projection des ateliers ;
- des supports d'exercices pour les ateliers A, B et C, pages 32-33, et pour l'exercice 3, page 186 ;
- une version imprimable et modifiable de la synthèse de la séance, **Rappel de la règle** ;
- une version imprimable des dictées.



### Rappel pour l'enseignant : Classe et fonction

- Il y a deux catégories de **classes de mots** :
  - la classe des mots **variables** ;
  - la classe des mots **invariables**.
 Un mot ne peut appartenir qu'à une seule classe.
- La **nature d'un mot** se définit par rapport à la classe à laquelle il appartient. La nature du mot peut parfois varier, mais sa classe ne change jamais. Il est donc nécessaire d'analyser le fonctionnement du mot dans son contexte syntaxique.
  - *Le jeune peintre expose ses toiles.* (= homme, acteur, artiste... → c'est un nom variable.)
  - *L'artiste peintre expose ses toiles.* (= européen, anglais, français... → c'est un adjectif variable.)
- La **fonction d'un mot** correspond au rôle grammatical que joue ce mot dans la phrase où il est employé. La fonction change selon la place du mot et la relation que ce mot entretient avec les autres mots.
  - *Les soldes débutent bientôt.* (fonction sujet).
  - *Les magasins préparent les soldes.* (fonction COD).

## 1) La séance de découverte 50 min en 2 étapes

### ÉTAPE 1

#### Présentation et lancement de l'activité J'apprends à 3 min

À l'oral, collectivement.

Avant de démarrer la séance longue de découverte, rappeler le lien entre lecture et étude de la langue en revenant sur la question 8 dans **Observons et réfléchissons**, page 31.

#### Les ateliers de recherche 10 min. par atelier

> Manuel, pages 32-33.

Modalité n° 1 conseillée, avec étayage de l'enseignant.

> Voir la présentation d'une séance type, page xx.

#### ATELIER A Classer des mots 10 min

- 1 Un élève lit les deux phrases à haute voix. Les autres écoutent.

Ces échanges doivent permettre aux élèves de constater que les mots se rangent dans la classe de mots variables ou la classe de mots invariables.

Mots qui varient	Mots qui ne varient pas
Il / entendit / le / ronflement / réveilla / son / frère	aussitôt

- 2 Relances possibles pour aider à la mise en commun :
- « *Quels indices t'ont permis de trier les mots ?* »
  - « *Par quel mot pourrait-on remplacer "aussitôt" ?* »  
 ↳ *Rapidement, soudain...* Donc par un mot dont l'orthographe ne varie pas.
  - « *Comment peut-on classer les mots qui composent une phrase ?* »  
 ↳ Les mots dont l'orthographe ne varie pas appartiennent à la classe des mots invariables.

### Conclusion attendue

- 3 Les mots dont l'orthographe varie appartiennent à la classe des mots variables alors que les mots dont l'orthographe ne varie jamais appartiennent à la classe des mots invariables. Il y a donc deux classes de mots.

### ATELIER B Trier des mots par nature 10 min

- 1
- Énoncer la consigne. Apporter des précisions aux élèves et faire reformuler si besoin :
    - « *On range ensemble dans des colonnes les mots qui sont de même nature.* »
    - « *Quand on ne sait pas où classer un mot, on utilise la colonne "En attente".* »
    - « *À la fin, on écrit sous chaque colonne comment on a fait pour trier.* »
  - Un élève lit les phrases à haute voix. Tout le groupe d'élèves trie et reporte les mots dans le tableau. Afin de préparer les échanges, inviter les élèves à écrire sous chaque colonne une explication de leurs critères de tri.
  - Relever les indices utilisés par les élèves. Au cours de l'échange, les élèves se sont mis d'accord pour ne faire qu'une seule proposition finale.

Noms	Dét.	Adj.	Verbes	Pronoms	Mots inv.	En attente
Poucet, Ogre, bottes, poches	le, l', ses, les	petit, larges, grandes, pleines	déchaussa, tira, entra	il, il	doucement, et, puis	

- 2
- Relances possibles pour aider à la mise en commun :
    - « *Comment avez-vous fait pour trier les noms ? Les déterminants ? Les adjectifs qualificatifs ? Les pronoms ? Les mots invariables ?* »
    - Si les élèves sont bloqués, suggérer de mettre les phrases au pluriel pour observer les transformations.
  - Vérifier les productions de chaque groupe et noter au tableau tous les mots « En attente ». Demander à un groupe qui n'a rien noté dans la colonne « En attente » d'expliquer aux autres groupes comment il a fait pour trier tous les mots.
  - Commencer par évacuer les mots qui ne varient pas : *doucement, et, puis*, dans la colonne « Mots invariables ».
  - Engager des échanges sur les mots placés dans les différentes colonnes en demandant aux élèves de rappeler les propriétés vues en CE2 qui servent à identifier les natures suivantes :
    - le **déterminant** se trouve devant un nom, varie en genre et nombre et n'est pas supprimable ;
    - le **nom** désigne un objet, une personne, varie en genre et nombre et n'est pas supprimable ;
    - le **verbe** indique une action ou un état, varie en genre et nombre et n'est pas supprimable ;
    - l'**adjectif qualificatif** précise le nom, est placé devant ou derrière le nom, s'accorde en genre et nombre avec le nom et est supprimable ;
    - le **pronom** est placé devant un verbe, il remplace un nom, varie et n'est pas supprimable.

**ATELIER C** Observer la place des mots pour mieux identifier leur nature **10 min**

1

	Mot souligné	Mot qui suit	Nature du mot qui suit
Phrase a.	<i>personnage</i>	<i>rusé</i>	<i>adjectif qualificatif</i>
Phrase b.	la	voisine	nom
Phrase b.	la	déposons	verbe
Phrase c.	nos	voisines	nom commun
Phrase c.	les	déposons	verbe
Phrase d.	mon	cahier	nom commun
Phrase d.	le	consulter	verbe
Phrase e.	les	cahiers	nom commun
Phrase e.	les	consulter	verbe

2 Un même mot (*la, le* ou *les*) se trouve devant des mots de natures différentes (un nom ou un verbe) et n'indique pas la même chose selon sa place. Il ne s'agit donc pas du même mot et ils sont de natures différentes.

Amener les élèves à préciser que les déterminants précèdent un nom (*les, la, mon, nos...*) et que les pronoms précèdent un verbe.

3 • Reprendre tous les « *les* » du tableau et demander une comparaison : on trouve « *les* » devant un nom ou un verbe.

• Observer ensuite plus précisément : « *Nous accompagnons les voisins. Nous les déposons à l'aéroport.* »

**Conclusion attendue**

- Le pronom devant le verbe n'agit pas sur la terminaison, contrairement au déterminant placé devant le nom. Le pronom devant le verbe remplace un nom.
- « *le* » et « *les* » se trouvent devant un nom : ce sont des déterminants. Le déterminant se trouve devant un nom et jamais devant un verbe.
- Les mots qui sont de même nature peuvent se remplacer. Par exemple : *la voisine, ma voisine...*

**ATELIER D** Découvrir la classe des mots invariables **10 min**

1 2 Les mots soulignés sont invariables. Ils ne sont pas supprimables car sans eux la phrase serait alors incohérente et n'aurait plus de sens.

3 4 Questions complémentaires possibles :

- « *Est-ce que l'orthographe des mots soulignés peut varier ?* »
- « *Où se trouvent les mots soulignés ?* »
- « *Peut-on supprimer les mots soulignés ?* »
- « *À quoi servent les mots soulignés ?* »

**Conclusion attendue**

Les mots soulignés sont des mots invariables. Certains mots invariables servent à relier des groupes de mots et on ne peut pas les supprimer, ce sont les mots de liaison.

Dans la classe des mots invariables, j'ai découvert que les mots ne sont pas tous de même nature. Donner le nom de ces différentes natures : il y a des adverbes, des conjonctions de coordination...

## ÉTAPE 2

### Institutionnalisation Construisons la règle 7 à 10 min

#### Réponses attendues

1. Les mots appartiennent soit à la classe de mots variables soit à la classe de mots invariables. Ils n'appartiennent qu'à une seule classe grammaticale.
2. On trie les mots par nature. Il y a des noms, des déterminants, des adjectifs qualificatifs, des verbes, des pronoms, des adverbes, des conjonctions de coordination.

- Reprendre les réponses des élèves, les ordonner et les synthétiser.
- Proposer la règle du manuel ou bien la reformuler. Rappel de la règle [> Voir pages 182 et 184.](#)

## 2) Les exercices d'entraînement et de transfert 100 min. en 3 étapes

### Difficultés fréquentes

Les erreurs que nous rencontrons le plus fréquemment dans les productions d'élèves renvoient à la difficulté de distinguer les homophones. Comme leur étymologie l'indique (du grec *homos*, « semblable », et *phonê*, « son »), ce sont des mots qui se prononcent de la même manière. Ils se divisent en deux catégories :

- On entend par « **homophones grammaticaux** » des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui n'ont pas le même sens, ni la même nature grammaticale. Par exemple, il peut y avoir confusion entre l'auxiliaire *avoir* et la préposition *à*, entre le pronom *on* et *ont*, entre le pronom démonstratif *ça* et l'adjectif possessif *sa*, entre *ces* et *ses*, entre *être* et *savoir* (*c'est/sait*), entre *ou* et *où*, entre *qu'elle* et *quelle*... Les cas sont trop nombreux pour être répertoriés ici de façon exhaustive. Pour aider les élèves, il faut les habituer à substituer les termes qui posent problème par d'autres termes qui lèvent les ambiguïtés. Par exemple : *Ils ont des amis* → *Ils avaient* ; *Ils sont* → *Ils étaient* ; *Là où tu vas* → « où » ne peut pas être remplacé par « ou bien ».
- Sont dits « **homophones lexicaux** » des mots qui n'ont pas le même sens (*conte/compte/comte*) mais qui sont généralement de même nature.

## ÉTAPE 1

Faire lire les objectifs de la double page et la règle. Je vérifie que Rappel de la règle



Je m'entraîne

2 x 30 min

[> Manuel pages 186-187.](#)

- 1 **Mots invariables** : jamais, profondément, paisiblement.  
**Mots variables** : rêver (car « je rêve »), nos (car « notre » au singulier), souvenir (car « des souvenirs » au pluriel), songe (car « des songes » au pluriel), cette (car « ces » au pluriel), dormir (car « je dors »), gentil (car « gentille » au féminin).
- 2 **Mots invariables** : bientôt, sûrement, partout, évidemment et beaucoup sont des adverbes.  
**Mots variables** : iront (verbe), château (nom), ils (pronom personnel), délicate (adjectif), retrouver (verbe), ce (déterminant), est (verbe), grandes (adjectif), une (déterminant), immense (adjectif), cour (nom), luxuriant (adjectif), jardin (nom), chercheront (verbe), faudra (verbe), le (déterminant), parvenir (verbe).

3

Verbes	Noms communs	Déterminants	Pronoms personnels	Adjectifs
Courir, boire, surfer, nageras, écrire, sonne, voyager	Jambe, cheval, ordinateur, boulanger, chant, koala, plombier	Nos, une, le, mes, ma	Nous, ils, je, tu	Généreux, belle, géant, monstrueux



Verbes	Noms communs	Dét.	Pronoms pers.	Adj.	Adv.	Conj. de coord.	Prép.
Distribuer, voulait, caché, a, était, est, venu, faire	Sorcière, oreilles, invitations, anniversaire, monstre, fête	Une, des, son, un, la, aux	Elle, personne	Vieille, grandes, étrange, triste	Jadis, tout, n'	Mais, car	Pour

- 4 ■ a. Le, un/des. b. Des. c. L', sa. d. Cette.  
 ■ Par exemple : a. Ces. b. la. c. Un, des. d. Les, du.
- 5 ■ a. nom. b. adjectif. c. adjectif. d. nom.  
 ■ a. adjectif. b. nom. c. adjectif. d. nom. e. adjectif. f. nom.

- 6 ■ a. verbe/nom. b. nom/verbe. c. verbe/nom. d. verbe/nom.  
 ■ a. verbe/nom. b. verbe/nom. c. verbe/nom. d. verbe/nom.

## ■ ÉTAPE 2



Je réutilise

40 min.

- 7 ■ a. **Pronoms** : il, c'. **Noms** : obscurité, soir, jour, année, veille, Jour, An, froid, fille, rue, tête, pieds. **Adjectifs** : froid, dernier, pauvre, petite, nue, nus. **Déterminants** : l', du, le, la, ce, cette, une. **Verbes** : faisait, neigeait, venait, faut, dire, était, marchait.  
 b. *Pas de corrigé spécifique.*
- 8 ■ a. **Verbes** : faisait, brillait, descendit, avaient, remontèrent, nagèrent, fonctionnaient, étaient, nageait. **Adjectifs** : merveilleux, verte, gris, laid. **Noms communs** : lendemain, temps, soleil, herbe, mère, cane, douves, petits, eau, tête, pattes,

petit. **Déterminants** : le, un, l', la, aux, ses, leurs. **Pronoms** : il, ils, eux, elles-mêmes, tous. **Mots invariables** : sur, avec, plouf, de, par-dessus, mais, bientôt, et, joliment, d', là, même, avec.

b. *Pas de corrigé spécifique.*

- 9 ■ *Par exemple* : le tableau, un élève, cette plante, une armoire, l'affiche.  
 ■ *Par exemple* : le tableau noir, un élève debout, cette plante verte, une armoire vitrée, la grande affiche.

## ■ ÉTAPE 3, tout au long de la semaine

Dictées

4 x 10 min.

> Voir la proposition d'emploi du temps hebdomadaire, page 16.

1 Leuk-le-lièvre, un drôle d'animal 95 min.

- > Manuel, pages 34-35.
- > Pour la présentation d'une séance type, voir page 20.
- > Se référer à la fiche méthode « Des conseils pour mieux lire », page 248 du manuel.

Objectifs de la séance

- Découvrir le début d'un conte africain.
- Découvrir des personnages types d'un conte.
- Réinvestir des notions acquises sur le merveilleux et sur le conte dans un contexte différent.

Activité d'oral

- Présenter ses hypothèses sur l'histoire.
- Exprimer ses ressentis et ses émotions devant un auditoire.

Activité d'écriture

Rédiger un portrait.

Matériel complémentaire

- Le manuel numérique et le site du manuel [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :
  - l'enregistrement de l'extrait par des comédiens ;
  - la projection des textes, de l'illustration et des rubriques ;
  - une version imprimable de l'exercice 9, page 35 ;
  - une version imprimable de la synthèse de la séance, **L'enquête avance...** ;
  - si besoin, l'extrait mis en page dans une police plus accessible aux élèves dits « dys ».



L'auteur

Leopold Sedar Senghor naît au Sénégal le 9 octobre 1906. Il commence ses études à Dakar puis les termine au lycée Louis-le-Grand et à la Sorbonne, à Paris. Devenu professeur de Lettres à Tours, il sera ensuite mobilisé pour la Seconde Guerre mondiale en 1939 et participera à la Résistance. En 1945, il est élu député du Sénégal puis, le 5 septembre 1960, il est élu premier président de la République du Sénégal. En parallèle de ses activités politiques, il devient le premier écrivain africain élu à l'Académie française en 1983. Il meurt le 20 décembre 2001 en France.



Le texte

*Leuk-le-lièvre*, ouvrage à l'origine destiné à l'apprentissage du français au cours élémentaire au Sénégal, est composé de 84 chapitres ayant pour personnage principal Leuk-le-lièvre, figure connue dans les contes et les fables de l'Afrique noire.

Conte d'apprentissage par excellence, *Leuk-le-lièvre* présente les aventures de Leuk qui triomphe toujours de situations délicates grâce à sa ruse et à son intelligence.

Les deux extraits choisis permettent de rendre compte de la progression physique et morale du personnage du conte afin de mieux circonscrire les caractéristiques du conte initiatique africain : si le premier extrait présente la naissance d'un animal qui réussit à ruser tout le monde, le deuxième extrait nous présente ce même personnage qui a réussi à triompher d'obstacles et qui est à un moment crucial de sa vie.

ÉTAPE 1

Avant de commencer 5 min

À l'oral, collectivement.

- **Je sais que** Lire ensemble les rappels pour remobiliser ce qui a été découvert dans la séance précédente.
- Questionner les élèves sur ce dont ils se souviennent à propos du *Petit Poucet* : qui était le personnage principal ? Et quels éléments surnaturels a-t-on rencontrés dans ces séances ?

> S'appuyer sur les questions du tableau, page 248 du manuel : « Avant la lecture ».

Première lecture du texte 5 min

- Lire l'extrait aux élèves ou diffuser son enregistrement.
- Le texte n'est pas simple, ni dans sa syntaxe ni dans son vocabulaire. Il a beaucoup de caractéristiques d'un conte oral africain et il est probable que peu d'enfants auront eu l'occasion de faire l'expérience de ce type de narration... De ce fait, mieux vaut privilégier la diffusion de l'enregistrement, conformément à la tradition orale du conte.

## Entrons dans l'extrait

5 min

### À l'oral, collectivement.

- 1 Le personnage principal est Leuk. Les principaux indices : tout d'abord, le personnage donne son nom au conte lui-même, c'est en outre de Leuk dont il est le plus question dans l'extrait et dont on semble suivre les aventures.
- 2 Le conte se déroule dans la brousse (l. 1). Demander aux élèves s'ils savent sur quel continent on peut trouver une brousse afin de les guider vers le continent africain.
- 3 Les élèves vont, normalement, avoir du mal à répondre à cette question car il n'y a justement pas d'indice temporel précis. La seule indication de temps est : « *C'est au temps où les animaux de brousse aiment à se réunir* » (l. 1). Faire remarquer aux élèves que le cadre spatio-temporel est évoqué seulement dans cette phrase, mais que nous serions incapables de situer l'histoire sur une carte du monde ou sur une frise chronologique.

## ÉTAPE 2

### Deuxième lecture du texte 5-10 min

Faire lire l'extrait par les élèves, individuellement.

#### J'interroge le texte

15 min

- 4 **À l'écrit, en binômes.** Leuk est considéré comme le plus intelligent car il est le plus jeune. C'est d'ailleurs lui-même qui annonce sa naissance. Les élèves devraient être étonnés mais il conviendra peut-être de les guider en leur faisant relire les lignes 10 à 14. En effet, il serait intéressant de rebondir sur le fait que la jeunesse semble être synonyme d'intelligence et que tous les animaux croient Leuk lorsqu'il leur dit qu'il est en train de naître.
- 5 **À l'écrit, en binômes.** Diargone l'araignée est capable de prédire l'avenir.
- 6 **À l'écrit, en binômes.** On attendra quelques phrases des élèves afin qu'ils imaginent la suite du récit à partir des prédictions de l'araignée. Si les élèves ont des difficultés à imaginer une suite en lien avec le conte, les faire réfléchir sur le premier trait de caractère mentionné explicitement dans ce chapitre : la ruse.

#### Principale hypothèse à faire émerger

Beaucoup d'hypothèses sont possibles à partir de cette phrase. L'essentiel est que les élèves pressentent que l'on se trouve dans un récit d'aventures.

#### Observons et réfléchissons

Grammaire p. 32

10 min

- 7 **À l'écrit, individuellement.** Cette question permet de réinvestir la notion de « Classe et nature de mots » vue dans la leçon d'étude de la langue qui

précède (pp. 32-33). Noter la réponse au tableau : « *Les roseaux et les herbes hautes se baissent à son passage.* », et demander aux élèves quelles questions ils se sont posées afin de trouver la nature du mot « font » (un verbe) : le mot exprime l'action que fait le sujet.

- 8 **À l'oral, ensemble.** Les élèves doivent d'abord retrouver le passage mentionné dans la question et découvrir quels mots sont remplacés par le terme « végétation » afin de comprendre le pouvoir de Leuk : Leuk est également respecté par la flore tant son intelligence est grande et reconnue.

#### Regardons l'image

10 min

- 9 **À l'oral, ensemble.** Les élèves doivent à la fois observer l'illustration proposée et réfléchir aux indices lus dans le texte afin de répondre à cette question. Reproduire le tableau proposé dans le manuel et noter les propositions des élèves.

#### Exemple de caractéristiques à noter au tableau

Traits physiques	Traits de caractère
Élancé, dynamique.	Rusé, fier, audacieux.

- 10 **À l'écrit, individuellement.** Les élèves prennent appui sur le tableau complété à la question précédente. Ils rédigent en quelques lignes une description physique et morale de Leuk. Les élèves les plus en difficulté peuvent rédiger une phrase par caractéristique plutôt qu'un portrait strict. Une fois le portrait rédigé, les élèves peuvent discuter à propos des sentiments que Leuk leur inspire et se demander s'ils aiment ou non ce personnage.

## ÉTAPE 3

### Troisième lecture du texte 5-10 min

Faire relire l'extrait par les élèves ou bien le relire aux élèves ou encore diffuser son enregistrement.

#### J'ai rencontré un héros



10 min

- 11 **À l'écrit, seul. Puis à l'oral, ensemble.**
  - Les élèves doivent réinvestir ce qu'ils ont appris du caractère et de l'attitude de Leuk afin de le mettre en parallèle avec Poucet : la ruse est le trait de caractère commun. Les élèves pourront ensuite comparer Leuk à d'autres personnages de contes : il faudra alors veiller à ce que leur comparaison soit justifiée.
  - Après avoir laissé les élèves réfléchir individuellement à ce qu'ils voudraient écrire dans leur carnet de lecture, des volontaires lisent leurs réponses de façon à ce que chacun intègre les caractéristiques de ce personnage déjà si particulier qu'est Leuk.



### Le tableau de l'enquêteur

> Pour la présentation de l'enquête « Héros, héroïnes », voir page 36.

Les caractéristiques découvertes dans l'extrait (notamment la ruse et le fait que ce soit un animal anthropomorphique) renvoient-elles à une colonne en particulier ? Que pensent-ils de ce personnage ? Qu'ont-ils imaginé pour la suite du récit ? Ces questions, à traiter à l'oral ensemble, préparent le passage à l'écrit sur le carnet de lecture.

### J'utilise le document

10 min

### À l'oral, ensemble.

Ce document est intéressant dans la mesure où il présente le lièvre de la réalité, en comparaison avec le lièvre du conte. Il permet également de cerner la façon dont le réel présente les animaux et leurs caractéristiques par rapport à la façon dont la fiction se libère des contraintes de la vraisemblance pour utiliser les animaux à des fins divertissantes et morales.

- Avant de répondre à la question, les élèves doivent comprendre que le texte n'est plus narratif mais informatif. Demander aux élèves de s'intéresser aux références du document avant même de le lire.

Après avoir lu le texte individuellement, les élèves dressent rapidement les caractéristiques du lièvre d'Afrique qu'ils comparent à celles de Leuk. Il sera alors plus simple de comprendre que le lièvre d'Afrique sera celui que nous aurons davantage de chances de croiser si nous allons en Afrique : ce lièvre ne parle pas et ne se tient pas droit comme un homme.

### L'enquête avance...

10 min

### À l'oral, puis à l'écrit, ensemble.

Cette rubrique est l'occasion de récapituler simplement ce qui a été travaillé pendant la séance de lecture :

– Mener le bilan de la séance selon la modalité préférée, expliquée page 24.

– Enfin, faire recopier ou distribuer et faire coller la synthèse dans le cahier. Surligner les mots clés de cette synthèse après discussion collective.

> Synthèse à imprimer disponible dans le manuel numérique et sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr).

### Mots clés

- Dans cet extrait, j'ai découvert que : *parlent, agissent, êtres humains, lieu, époque, pas précis.*
- Pour mieux lire, j'ai compris que : *verbes, décrire, passe, récit.*

## Leuk-le-lièvre

## 2 Une rencontre décisive...

95 min

> Manuel, pages 36-37.

> Pour la présentation d'une séance type, voir page 20.

> Se référer à la fiche méthode « Des conseils pour mieux lire », page 248 du manuel.

### Objectifs de la séance

- Découvrir les caractéristiques d'un personnage surnaturel type : la fée.
- S'imaginer les aventures vécues par Leuk sans les avoir lues.
- Étudier l'évolution du personnage principal.

### Activité d'oral

Partager un point de vue.

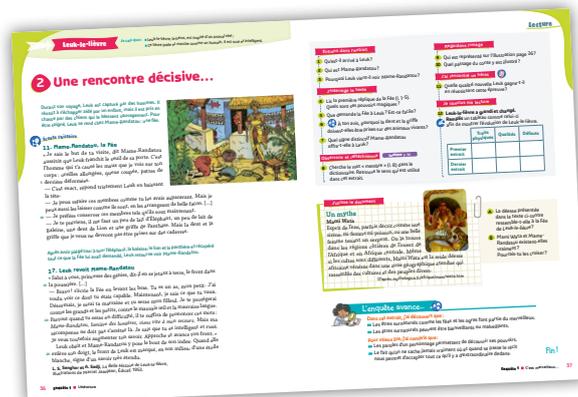
### Activité d'écriture

Rédiger un portrait.

### Matériel complémentaire

Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :

- l'enregistrement de l'extrait par des comédiens ;
- la projection des textes, de l'illustration et des rubriques ;
- une version imprimable de l'exercice 12, page 37 ;
- une version imprimable de la synthèse de la séance, [L'enquête avance...](#) ;
- si besoin, l'extrait mis en page dans une police plus accessible aux élèves dits « dys ».



## ÉTAPE 1

### Avant de commencer 5 min

À l'oral, collectivement.

- **Je sais que** Lire ensemble les rappels pour remobiliser ce qui a été découvert dans la séance précédente.
- Questionner les élèves sur ce dont ils se souviennent à propos de la séance précédente : quel animal est Leuk ? Quelles sont ses caractéristiques ? Comment pourrait-on le décrire ?

> S'appuyer sur les questions du tableau, page 248 du manuel : « Avant la lecture ».

### Première lecture du texte 5 min

Lire l'extrait aux élèves ou diffuser son enregistrement.

### Entrons dans l'extrait 5 min

À l'oral, collectivement.

- 1 Leuk a été capturé par les hommes puis blessé par des chiens lors de sa fuite.
- 2 Mame-Randatou est une fée.
- 3 Leuk va voir Mame-Randatou afin qu'elle le soigne et qu'il récupère son apparence d'avant sa captivité et sa fuite.

## ÉTAPE 2

### Deuxième lecture du texte 5-10 min

Faire lire l'extrait par les élèves, individuellement.

### J'interroge le texte 15 min

- 4 **À l'écrit, en binômes.** Les élèves devront déduire que Mame-Randatou sait lire dans les pensées ou qu'elle sait lire le passé et l'avenir car elle sait, avant même qu'il ait parlé, pourquoi Leuk est venu la voir.
- 5 **À l'écrit, en binômes.** La fée demande à Leuk du lait de baleine, une dent de lion et une griffe de panthère (l. 11-12). Ce n'est pas facile car Leuk devra prendre tous ces éléments sur les animaux encore vivants.
- 6 **À l'oral, ensemble.** Les élèves devront réfléchir à la condition imposée par la fée. Les laisser formuler leurs hypothèses et les noter toutes au tableau. Au bout de quelques minutes, barrer les hypothèses impossibles en justifiant.

#### Exemples d'hypothèses possibles

Pour rendre la mission plus difficile, pour tester le courage de Leuk, pour vérifier s'il mérite d'être soigné... Si les élèves ont des difficultés à répondre à cette question, leur faire relire les lignes 16 à 18.

- 7 La fée dessine une étoile blanche, synonyme de savoir, sur le front de Leuk.

### Observons et réfléchissons

Lexique p. 38

10 min

- 8 **À l'écrit, individuellement.** Cette question permet de travailler par anticipation la prochaine notion d'étude de la langue, pp. 38-39. Elle permet également de travailler, succinctement, la notion de polysémie des mots. Les élèves devront s'appuyer sur le contexte de l'histoire pour sélectionner la définition pertinente du mot « membre ».

### Regardons l'image

5 min

- 9 **À l'oral, ensemble.** C'est Mame-Randatou qui est représentée sur l'illustration.
- 10 **À l'oral, ensemble.** Le passage du conte qui est illustré est le passage qui va des lignes 14 à 15 lorsque Leuk se prosterne devant la fée.

## ÉTAPE 3

### Troisième lecture du texte 5-10 min

Faire relire l'extrait par les élèves ou bien le relire aux élèves ou encore diffuser son enregistrement.

### J'ai rencontré un héros



5 min

- 11 **À l'écrit, seul, puis à l'oral, ensemble.** En réussissant l'épreuve de la fée, Leuk a gagné une nouvelle qualité : le courage. Au tableau, rappeler les qualités que Leuk avait déjà, puis ajouter cette nouvelle qualité. Cela facilitera les réponses de la question suivante.



Leuk

#### Le tableau de l'enquêteur

> Pour la présentation de l'enquête « Héros, héroïnes », voir page 36.

Les élèves réfléchissent au personnage de Leuk et au classement effectué à la séance précédente. Les caractéristiques découvertes dans l'extrait qu'ils viennent de lire confirment-elles le placement dans la colonne choisie ? Que pensent-ils de ce personnage à présent ? Que pensent-ils de son évolution ? Préfèrent-ils le Leuk du début du conte ou celui de ce dernier extrait ?

Ils peuvent aussi réfléchir au personnage de Mame-Randatou : où la placeraient-ils ?



Mame-Randatou

### Je conclus ma lecture



10 min

- 12 **À l'oral, ensemble.** Afin de répondre à cette question, les élèves pourront s'aider du portrait de Leuk effectué à la séance précédente. Reproduire au tableau. L'idée est surtout de commenter l'évolution du personnage et réfléchir à ce qu'il a gagné ou perdu grâce ou à cause de ses épreuves.

### Exemple de caractéristiques à noter au tableau

	Traits physiques	Qualités	Défauts
<b>Premier extrait</b>	La longue queue, élancé, dynamique	Rusé, audacieux	Fier
<b>Dernier extrait</b>	Queue et oreilles coupées, étoile sur le front	Courageux	

### J'utilise le document

10 min

#### À l'oral, ensemble.

Ce document permet de comprendre comment les auteurs puisent leur inspiration : dans leur vie quotidienne. Il sera alors intéressant de comparer la façon dont les auteurs vont se réapproprier le mythe connu de Mami Wata.

- A** Les élèves sont amenés à discuter de ces deux personnages. Même si ces deux créatures ne se ressemblent pas au sens strict, elles ont des caractéristiques communes : leurs pouvoirs respectifs.
- B** Les élèves réfléchiront aux créatures merveilleuses qu'ils connaissent. Il est alors nécessaire de rappeler la notion de surnaturel et de merveilleux afin que

les élèves différencient ce qui est de l'ordre du réel et ce qui est de l'ordre du surnaturel.

Il en est de même si les élèves mentionnent d'autres créatures surnaturelles qu'ils affirment avoir déjà croisées : les sorcières, par exemple. Dans la mesure du possible, expliquer aux élèves la différence entre le savoir et la croyance.

### L'enquête avance...

10 min

#### À l'oral, puis à l'écrit, ensemble.

Cette rubrique est l'occasion de récapituler simplement ce qui a été travaillé pendant la séance de lecture :

– Mener le bilan de la séance selon la modalité préférée, expliquée page 24.

– Enfin, faire recopier ou distribuer et faire coller la synthèse dans le cahier. Surligner les mots clés de cette synthèse après discussion collective.

> Synthèse à imprimer disponible dans le manuel numérique et sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr).

### Mots clés

- Dans cet extrait, j'ai découvert que : êtres surnaturels, merveilleux, bienveillants, malveillants.
- Pour mieux lire, j'ai compris que : paroles, pouvoir, jamais, où, quand, récit, extraordinaire.

### Proposition de classement des personnages

Voici les caractéristiques des personnages qui doivent émerger dans le tableau de l'enquêteur à la fin de l'étude de *La Belle histoire de Leuk-le-lièvre*.

	Personnages ordinaires qui vont se révéler EXTRA ORDINAIRES (exploits, dépassement de soi)	Personnages HORS-DU-COMMUN (Dans, pouvoirs magiques, intelligence exceptionnelle)	PERSONNAGES MALVEILLANTS	PERSONNAGES bienveillants	Personnages difficiles à classer ?
Leuk		X			X
Mame-Randatou		X		X	X

## Le dictionnaire

- > Manuel, pages 38-39 et 232-233.
- > Pour la présentation d'une séance type, voir page 25.

### Connaissances et compétences associées

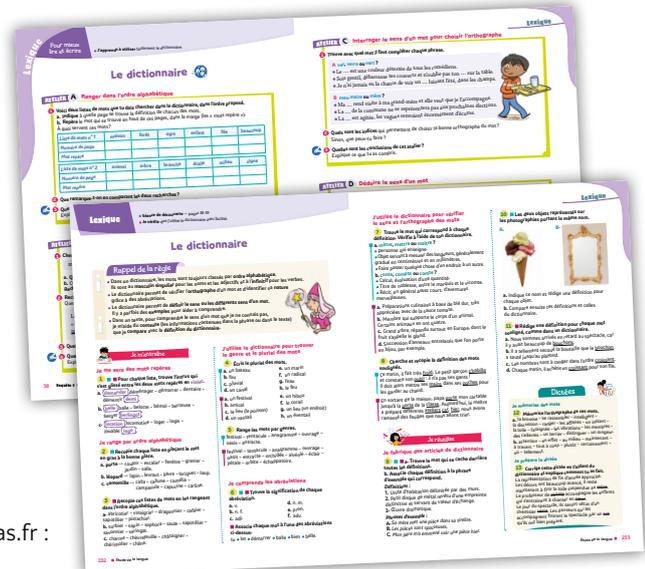
- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique. Acquérir l'orthographe lexicale.

### Objectifs de la séance

Apprendre à utiliser le dictionnaire avec aisance.

### Matériel complémentaire

- Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) ;
- la projection des ateliers ;
- des supports d'exercices pour les ateliers A et C et pour l'exercice 12 page 233 ;
- une version imprimable et modifiable de la synthèse de la séance, **Rappel de la règle** ;
- une version imprimable des dictées.



## Rappel pour l'enseignant : Le dictionnaire

L'apprentissage de la définition figure explicitement parmi les activités lexicales.

- On utilise le dictionnaire pour vérifier l'orthographe d'un mot.
- On utilise le dictionnaire pour vérifier le sens d'un mot en contexte et pour bien s'en servir autant à l'oral qu'à l'écrit.
  - > La plante des pieds ou la plante verte ? Seul le contexte nous permettra d'en saisir le sens.
  - > Je dévore ce dessert. Je dévore ce roman.
- On utilise le dictionnaire pour éviter les répétitions, pour enrichir son vocabulaire (synonymes et antonymes).
- On utilise le dictionnaire pour vérifier de quel registre de langue relève un mot qu'on lit ou qu'on veut utiliser.
- On utilise un dictionnaire pour bien prononcer les mots, grâce à la transcription phonétique au début des articles.
- On utilise le dictionnaire pour mieux appliquer les règles de la grammaire. La nature et le genre des mots sont toujours donnés, ainsi que les pluriels irréguliers. Le dictionnaire indique si un verbe est intransitif ou transitif et comment il se construit.

## 1) La séance de découverte 50 min. en 2 étapes

### ÉTAPE 1

#### Présentation et lancement de l'activité J'apprends à 2 min

À l'oral, collectivement.

Avant de démarrer la séance longue de découverte, rappeler le lien entre lecture et étude de la langue en revenant sur la question 8 dans **Observons et réfléchissons**, page 37.

#### Les ateliers de recherche 10 min. par atelier

> Manuel, pages 38-39.

Modalité n° 2 conseillée.

#### ATELIER A Ranger dans l'ordre alphabétique 10 min

Chaque élève dispose d'un dictionnaire. L'objectif est de montrer que les mots y sont rangés par ordre alphabétique.

- 1 a. En écrivant le numéro des pages, l'élève prend conscience des allers-retours dans les pages du dictionnaire et du manque d'organisation de cette première liste.
  - b. Les mots repères se trouvent en haut de chaque page. Ils permettent une consultation rapide.

- 2 Lorsque les mots à chercher sont classés par ordre alphabétique, on gagne du temps.

### Conclusion attendue

- 3 Dans un dictionnaire, les mots sont toujours classés par ordre alphabétique. Les mots repères permettent une consultation rapide.

### ATELIER B Découvrir les abréviations 10 min

- 1 a. Mieux : adv. • sauter : v. • tu : pr.pers. • la : dét.f. • fée : n.f. • intelligent : adj.  
b. adv. : adverbe • v. : verbe • pr.pers. : pronom personnel • dét.f. : déterminant féminin • n.f. : nom féminin • adj. : adjectif qualificatif.
- 2 Je constate que les mots soulignés, tels qu'ils sont écrits, ne sont pas dans le dictionnaire. En revanche, on trouve « oreilles » et « pattes » au singulier, « longues » et « écourtée » au masculin singulier, « entendras » et « courras » à l'infinifit.
- 3 Le dictionnaire me renseigne sur la nature d'un mot par la présence des abréviations. Il donne la ou les différentes définitions d'un mot. On ne trouve pas toutes les formes d'un mot : les mots sont indiqués au masculin singulier pour les noms et les adjectifs ou à l'infinifit pour les verbes.

### Conclusion attendue

- 4 J'ai appris à bien lire et à comprendre les abréviations pour déterminer la nature d'un mot. J'ai appris que, dans un dictionnaire, les noms sont toujours au singulier, les adjectifs au masculin et les verbes à l'infinifit.

### ATELIER C Interroger le sens d'un mot pour choisir l'orthographe 10 min

- 1 A. vert (indice : « couleur ») ; verre (indice : « débarrasse tes couverts », « sur la table ») ; ver (indice : « luisant », « champs »).  
B. mère (indice : « grand-mère ») ; maire (indice : « commune », « élections ») ; mer (indice : « vagues », « écume »).
- 2 Pour trouver l'orthographe d'un mot ou pour comprendre le sens d'un mot, il faut s'aider des autres mots de la phrase, qui constituent des indices. On vérifie ensuite l'orthographe et la définition dans le dictionnaire.

### Conclusion attendue

- 3 Des mots peuvent avoir une prononciation identique et des orthographes différentes. Pour choisir la bonne orthographe, je dois repérer des indices, des mots qui me permettront de comprendre le sens de la phrase. Je vérifie l'orthographe dans le dictionnaire.

### ATELIER D Déduire le sens d'un mot 10 min

- 1 a. Après avoir soigné ses plaies et les douleurs de ses membres rompus, Leuk va trouver la fée. « soigné » renvoie à « plaies » : des plaies pourraient donc être une blessure, quelque chose qui se soigne.  
La « douleurs de ses membres » viendrait du fait que ceux-ci sont « rompus », donc cassés, blessés, abîmés. « douleurs » renvoie à « membres » et « membres » renvoie à « rompus ».
- b. Les skieurs sont nombreux sur l'adret, car le soleil domine et réchauffe les pentes. « skieurs » indique que la scène se passe à la montagne et on apprend que là où les skieurs se trouvent, le soleil chauffe les pentes. Donc l'adret désignerait le côté de la montagne le plus chaud car ensoleillé.
- 2 Pour trouver le sens du mot en gras, on commence par s'appuyer sur les autres mots de la phrase pour déduire le sens de ce mot.

### Conclusion attendue

- 3 J'ai appris que même si je ne connais pas la définition exacte d'un mot dans un texte, j'utilise les informations du texte que je croise avec la définition du dictionnaire.

## ■ ÉTAPE 2

### Institutionnalisation Construisons la règle 7 à 10 min

#### Réponses attendues

1. Les mots sont rangés dans l'ordre alphabétique.
2. Les abréviations servent à identifier la nature d'un mot : les noms sont toujours présentés au singulier, les adjectifs au masculin, les verbes à l'infinitif.
3. Je peux utiliser le dictionnaire pour vérifier l'orthographe d'un mot et pour préciser le sens d'un mot. Dans ce cas, je croise la définition du dictionnaire avec les informations du texte.

- Reprendre les réponses des élèves, les ordonner et les synthétiser.
- Proposer la règle du manuel ou bien la reformuler. Rappel de la règle > Voir page 232.

## 2) Les exercices d'entraînement et de transfert 100 min en 3 étapes

### ■ ÉTAPE 1

Faire lire les objectifs de la double page et la règle. Je vérifie que Rappel de la règle



Je m'entraîne 2 x 30 min

> Manuel pages 232-234.

- 1 ■ ■ **a.** dentaire. **b.** balle. **c.** louable. Ces mots n'étaient pas rangés à leur place selon l'ordre alphabétique.
- 2 ■ **a.** Couloir – escalier – fenêtre – grenier – jardin – porte – salle. **b.** Lapin – léopard – levraut – lièvre – loriquet – loup. **c.** Calla – callune – camélia – camomille – campanule – capucine – carline.
- 3 ■ **a.** Abricotier – caféier – dragonnier – pistachier – sapotillier – vinaigrier. **b.** Sapin – sapotillier – saule – savonnier – seringat – sophora – sorbier. **b.** Charme – châtaigner – chêne – chérimolier – chèvrefeuille.
- 4 ■ Des bateaux, des fous, pluviaux, des canaux, des marins, des radicaux, les eaux, les feux.  
■ Des festivals, amicaux, des lieux, des vantaux, des hiboux, les coraux, les lieux, des éventails.
- 5 ■ **Masculin** : festival – tentacule – ouvrage – entracte. **Féminin** : anagramme – oasis.  
■ **Masculin** : festival – tentacule – ouvrage – entracte – éclair – pétale. **Féminin** : anagramme – oasis – orchidée – alvéole – orbite – échappatoire.
- 6 ■ ■ v. → verbe • n. f. → nom féminin • adj. → adjectif • n. m. → nom masculin • pron. → pronom • adv. → adverbe.  
■ Tu → pron. • lot → n.m. • démarrer → v. • balle → n.f. • bien → adv. • belle → adj.
- 7 ■ **a.** Dans l'ordre : maître, mètre, mettre. **b.** Dans l'ordre : compte, comte, conte.  
■ **a.** Pâtes. **b.** Patte. **c.** Chêne. **d.** Chaîne.
- 8 ■ ■ Correction qui dépend du dictionnaire utilisée.

### ■ ÉTAPE 2



Je réutilise 40 min

- 9 ■ ■ **a.** Pièce. **b.** 1B, 2A, 3C.
- 10 ■ **A.** Glace : n.f., Crème glacée ou sorbet. Exemple : *Je mange une glace à la fraise.* • **B.** Glace : n.f., miroir. Exemple : *Je me regarde dans la glace.*
- 11 ■ **a.** Bouchon : n.m., embouteillage. Exemple : *Sur cette route, il y a fréquemment des bouchons.*  
**b.** Bouchon : n.m, objet qui sert à fermer une bouteille. Exemple : *Le bouchon du champagne a sauté.* **c.** Croissant : adj. Qui va du plus petit au plus grand. Exemple : *Il range ces nombres dans l'ordre croissant.* **d.** Croissant : n.f. viennoiserie ayant la forme qu'un quartier de Lune. Exemple : *Il s'offrait un croissant au petit-déjeuner chaque dimanche.*

### ■ ÉTAPE 3, tout au long de la semaine

Dictées 4 x 10 min

> Voir la proposition d'emploi du temps hebdomadaire, page 16.

## Que trouve-t-on dans un conte merveilleux ? 30 min

- > Manuel, pages 40-41.
- > Pour la présentation d'une séance type, voir page 30.

### Objectifs de la séance

Être capable de retrouver et utiliser ses connaissances sur le merveilleux dans des contextes différents.

### Matériel

- Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :
  - la page de synthèse à imprimer et à compléter ;
  - la projection de chaque document à côté de la synthèse de l'enquête.



## ÉTAPE 1

### Lancement, présentation 2 min.

À l'oral, collectivement.

- Rappeler le lien de cette séance avec toutes les lectures précédentes, notamment avec les étapes « L'enquête avance ».
- Indiquer que les conclusions de l'enquête serviront de critères de réussite au moment de la séance de réinvestissement et d'écriture.



### Les conclusions de l'enquête 10 min

À l'oral, collectivement.

Lire toutes les caractéristiques puis dire aux élèves : « *Nous allons les reprendre une par une et vous allez m'indiquer si vous vous rappelez à quelle étape de l'enquête (dans quel texte) l'indice a été découvert ou s'il est possible de les retrouver dans plusieurs textes.* »

On trouvera sans peine la totalité de ces indices dans les deux contes qui viennent d'être étudiés.

## ÉTAPE 2

### Prouve tes talents d'enquêteur! 2 min

À l'écrit, individuellement.

#### Réponses attendues

a. 5-9 / b. 4 / c. 1 / d. 3 / e. 6-7-8 / f. 7-9

## ÉTAPE 3

### DÉBAT 10 min

À l'oral, collectivement.

Au cours de cette activité, par acculturation, les élèves vont repérer des éléments du merveilleux dans d'autres univers artistiques ou culturels et avoir ainsi une lecture plus riche de leur quotidien. Noter au tableau toutes les propositions des élèves, sans en exclure.

La validation se fera collectivement en incitant les élèves à justifier les éléments validés ou invalidés.

#### Réponses attendues

- **Les Légendaires** : le lieu et l'époque sont imprécis et mystérieux ; les justiciers sont « légendaires » ; il y un sorcier ; les héros rencontrent des obstacles merveilleux à surmonter.
- **Les films « Harry Potter »** : l'histoire se déroule dans une « légendaire » école de sorcellerie, dans un lieu et à une époque non précisés. Les héros sont positifs et surmontent des épreuves.
- **Zaz, La Fée** : le titre et le texte évoquent un personnage surnaturel (une fée) dont la cachette est incompatible avec la réalité.
- **Nils Holgersson** : La métamorphose du héros en « lutin » l'amène à vivre des aventures extraordinaires et à parler avec des animaux.

### Bilan 3 min

À l'oral, collectivement.

« *Comment pourrais-tu reconnaître le merveilleux dans d'autres lectures ? Donne des exemples accompagnés des caractéristiques qui t'ont permis de les repérer.* »

Les élèves pourront citer les contes de fées, les fables, certains dessins animés, quelques films...

## J'écris mon conte merveilleux 60 min + 30 à 60 min

- > Manuel, pages 42-43.
- > Fiche méthode « Des conseils pour mieux écrire », page 249 du manuel.
- > Pour la présentation d'une séance type, voir page 31.

### Connaissances et compétences associées

- Être capable d'organiser son travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages.
- Savoir reconnaître, mobiliser et appliquer à bon escient les connaissances acquises par l'étude des caractéristiques du merveilleux.

### Objectifs

- Être capable de mobiliser ses connaissances sur le merveilleux et savoir les utiliser dans des contextes différents pour réaliser un projet d'écriture créative.
- Être capable de produire un écrit contenant des informations nécessaires et correspondant à la situation d'écriture.

### Matériel

Fiches outils n<sup>os</sup> 1, 2 et 3, à télécharger sur le site [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) ou dans le manuel numérique.



## ÉTAPE 1

### Présentation, mise en projet, appropriation 10 min

À l'oral, collectivement.

> S'appuyer sur la fiche méthode « Pour bien écrire », page 249 du manuel, à chaque séance.

- Expliquer les objectifs de l'activité, ses modalités, le temps qu'on va y consacrer, ainsi que les connaissances à utiliser.
- Rappeler le lien avec toutes les lectures précédentes, notamment avec les étapes « L'enquête avance ». Il est conseillé de rappeler aux élèves que les caractéristiques du genre « Les conclusions de l'enquête » doivent se trouver dans leur production et servent de critères de réussite.
- Débuter la séance à l'oral collectivement, avec les questions 1 à 5 page 249. Il est important de repérer les élèves qui n'identifient pas clairement le but et le texte à produire.
- Noter toutes les réponses des élèves et éliminer celles qui ne sont pas appropriées au fur et à mesure.
- **Attention** : il est question, ici, d'écrire **le début d'un conte**, et non un conte en entier.

### A Débattons ensemble 10 min

À l'oral, collectivement, puis individuellement.

Lire les pistes proposées.

- 1 Noter les propositions au tableau et surligner les éléments du merveilleux.

### Réponses attendues

La piste **c** ne contient aucune caractéristique du merveilleux. On peut proposer aux élèves les plus performants d'ajouter une caractéristique afin que cette proposition devienne acceptable. Par exemple : le héros fait ses devoirs, aidé par son lutin secret qui vit caché dans son cartable...

- 2 • Demander à un élève de reformuler la question. Laisser d'abord les élèves échanger en petits groupes, puis demander aux élèves volontaires de présenter la piste retenue. On peut aussi choisir les élèves en fonction de leurs besoins et de leurs ressources.
- Questions complémentaires pour débloquer l'imaginaire : > **Fiche outil n° 2**  
Cette grille peut aider l'élève à progresser dans les compétences d'écriture, pour étoffer son histoire et prendre conscience des rôles des personnages et des relations qu'ils entretiennent entre eux.

## **B** J'imagine 15 min

À l'écrit, puis à l'oral, individuellement.

- 1 > Se reporter à la fiche méthode page 249 du manuel :  
« Des conseils pour mieux écrire : Premier jet ».  
> Fiches outils n<sup>os</sup> 1 et 2.

Chaque élève est invité à poser en vrac ses idées. À cette phase de l'écriture, il n'est pas attendu une production aboutie.

En fonction des besoins des élèves, soumettre la **fiche outils n° 1 et/ou n° 2**, ou inciter les élèves à revenir sur le tableau de la page 16 du manuel pour créer la fiche d'identité de son personnage principal. Faire des propositions aux élèves, notamment lorsque certains éprouveront des difficultés à désigner le héros de différentes manières ou à lui attribuer des caractéristiques.

- 2 Un élève raconte (et non lit) son histoire en cours d'écriture. Les remarques des camarades lui permettent d'évaluer et d'améliorer son récit.

## ■ ÉTAPE 2

### **C** J'écris 15 min

- > Se reporter à la fiche méthode page 249 du manuel : « Deuxième jet / Troisième jet ».  
> Fiches outils n° 2 et 3.

Laisser les élèves travailler en groupe en fonction des besoins, mais la production finale devra être individuelle.

Les élèves relisent leur production en essayant de se mettre à la place du destinataire. Ils cherchent à rectifier leurs erreurs avec des outils adéquats : les **fiches outils n<sup>os</sup> 1 et 2** pour la compréhension et la production, la **fiche outils n° 3** pour s'auto-évaluer.

## ■ ÉTAPE 3

### **Bilan collectif oral** 10 min

Si nécessaire.

- Conclure par des questions permettant le bilan : quels ont été les obstacles et les difficultés principales de cet atelier ?
- Lire quelques productions d'élèves ou les faire lire par leur auteur.
- Il pourrait être intéressant et gratifiant de « publier » les textes produits en créant un affichage « Enquête 1 ».

## ■ ÉTAPE 4

### *Acteurs en herbe*

30 à 60 min

À deux, à l'écrit et à l'oral.

Par deux, les élèves échangent pour écrire le dialogue à insérer dans le conte.

Cette activité permet de vérifier comment l'élève dit un texte en proposant une interprétation, met sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un dialogue, comment il mobilise et applique à bon escient les connaissances acquises et comment il écrit spontanément des dialogues.

Si nécessaire, fournir la **fiche outils n° 3**.

- > Si nécessaire, fournir la **fiche outils n° 3**.

> Manuel, pages 44-45.

> Pour la présentation d'une séance type, voir page 34.

**Objectifs de la séance**

- Renforcer sa fluidité de lecture.
- Être capable, après lecture silencieuse ou entendue d'un texte :
  - de dégager le thème et de relever les informations importantes ;
  - d'utiliser ses connaissances en étude de la langue pour comprendre le sens d'un texte ;
  - de formuler une interprétation et de la confronter à celle d'autrui.

**Matériel complémentaire**

- Les feuilles de route, à créer pour chaque groupe.
- Le manuel numérique et le site du manuel CM1 sur [enquetes.editions-bordas.fr](http://enquetes.editions-bordas.fr) :
  - l'enregistrement de l'extrait lu par des comédiens ;
  - la projection du texte et des illustrations ;
  - si besoin, l'extrait mis en page dans une police plus accessible aux élèves dits « dys ».

**Modalités**

En autonomie : lecture individuelle lue ou entendue.

**Différenciation**

Pour cette première lecture longue, il peut être intéressant de répartir les élèves suivant leur niveau d'expertise en lecture-compréhension afin de proposer des ateliers différents qui répondent à leurs besoins et font appel à leurs compétences. Par exemple, les répartir en trois groupes : les **petits lecteurs**, les **lecteurs moyens** et les **lecteurs experts**. Accompagner le groupe de petits lecteurs. Les élèves des deux autres groupes travaillent en autonomie, en suivant pas à pas une « feuille de route ». À l'intérieur de ces groupes, le travail en binômes est préférable.



**L'auteur et l'œuvre**

Isabelle Anglade est à la fois auteure et illustratrice. Elle a rassemblé et illustré, dans son recueil *Contes d'Europe*, cinq contes traditionnels du continent.

La **Baba-Yaga** est un célèbre personnage des contes slaves (notamment russes). Cette vieille sorcière, équivalente de l'ogre, attire les enfants pour les faire cuire dans son chaudron. Mais ils sont souvent plus malicieux qu'elle et parviennent toujours à s'enfuir.



**ÉTAPE 1**

**Lecture autonome intégrale 30 min**

> « Des conseils pour mieux lire », page 248 du manuel.

**Lancement, présentation**

Avant de commencer, rappeler qu'il est important de s'interroger méthodiquement, c'est-à-dire de se poser les bonnes questions avant la lecture, pendant la lecture et après la lecture.

**Feuilles de route**

Petits lecteurs	Lecteurs moyens	Lecteurs experts
Les élèves écoutent le conte lu, en suivant le texte sur leur manuel.	Les élèves lisent le conte préalablement découpé en séquences.	Les élèves lisent le texte intégral en autonomie.

## ÉTAPE 2

### Synthèse de la lecture 15-20 min

En grand groupe ou en binômes, à l'oral.

Petits lecteurs	Lecteurs moyens	Lecteurs experts
<p><b>1.</b> Revenir rapidement sur les illustrations et demander aux élèves de les décrire et de dire à quel passage elles renvoient. En commentant les illustrations, les élèves résumant l'histoire, la racontent.</p> <p>– La jeune fille prend conseil auprès de sa tante. Les conseils donnés sont dessinés sur le tablier de celle-ci. Aider, à partir de cette illustration à retracer la situation initiale.</p> <p>– Un piège tendu à Baba-Yaga permet de rappeler les deux objets magiques donnés par le chat pour aider la fillette à se sauver. – La fillette est dans les bras de son père et la marâtre s'enfuit. Amener les élèves à poser la situation finale heureuse.</p> <p>Organiser des temps d'échange et d'écoute. Ces échanges vont permettre aux élèves en difficulté de comprendre ce qui ne l'a pas été, de retrouver le fil narratif...</p> <p><b>2.</b> À l'oral, ensemble, les élèves répondent ensuite aux questions de la rubrique « Pendant la lecture » de la page 248, qui n'auraient pas déjà été abordées pendant la première phase d'échange.</p>	<p><b>1.</b> En binômes, après chaque séquence de texte, les élèves résumant à leur binôme ce qu'ils viennent de lire : s'ensuit un temps d'échange et d'appui sur le texte pour valider ou invalider une proposition si les deux membres du binôme ne sont pas d'accord. Cette phase d'argumentation et de justification est essentielle pour reconstruire le fil narratif du conte. Intervenir uniquement si les élèves ne parviennent pas à se mettre d'accord.</p> <p><b>2.</b> Une fois cette première phase d'échanges menée, les élèves sont invités à répondre, à l'oral, aux questions de la rubrique « Pendant la lecture » de la page 248.</p> <p><b>3.</b> S'il leur reste du temps, ils passent à la rubrique « Après la lecture ».</p> <p><b>4.</b> Les élèves observent et commentent les illustrations : – Qu'en pensent-ils ? – Illustrent-elles des passages clés ? – Auraient-ils illustré un autre passage ?</p>	<p><b>1.</b> En binômes, les élèves utilisent la fiche méthode de la page 248. Ils répondent ensemble et à l'oral aux questions posées dans les rubriques « Pendant la lecture » et « Après la lecture » : ils résumant, racontent, relèvent des passages clés. Une phase de négociation de sens peut être nécessaire en cas de désaccord dans le binôme. Mais elle doit être menée entre pairs.</p> <p><b>2.</b> Les élèves observent et commentent les illustrations : – Qu'en pensent-ils ? – Illustrent-elles des passages clés ? – Auraient-ils illustré un autre passage ?</p>

## ÉTAPE 3

### Le carnet de lecture 10 min

Une fois les différentes activités de synthèse menées, les élèves pourront alimenter le tableau « Héros/héroïnes et personnages », ainsi que leur carnet de lecture.

#### Proposition de classement des personnages

Voici les caractéristiques des personnages qui doivent émerger dans le tableau de l'enquêteur à la fin de l'étude de *Baba-Yaga, la cruelle ogresse*.



	Personnages ordinaires qui vont se révéler <b>EXTRA ORDINAIRES</b> (exploits, dépassement de soi)	PERSONNAGES HORS-DU-COMMUN (Dans, pouvoirs magiques, intelligence exceptionnelle)	PERSONNAGES MALVEILLANTS	PERSONNAGES bienveillants	Personnages difficiles à classer ?
Baba-Yaga		X	X		
La petite fille	X			X	
La tante	X			X	X
Le père					X